



رأس الأنف دافبل
شدايشة الوردة!

٢٦ شوال ١٤٠٤ هـ

أدبية * ثقافية * علمية * فنية * إجتماعية

No 74- JULY 25 1984

الذي الذي مات - قصة الأستاذ غالب حنونة أبو الفرج - ٠٠ عند الزهرة - قصيدة على رين الخليلين - ٠٠ الاربعاء - يستعرض اطروحات المستقلين
هذا العدد السبوتيين باسريكا - المعهد الإسباني العربي للثقافة - ٠٠ الاربعاء - تلقى بالأمين العام للمجلس القومي للاداب السوداني مع الفتاة زهيره سالم

أبو الفرج يكتسب قصصا أنطاليا

الأستاذ غالب حنونة أبو الفرج يبدأ منذ الأيام في كتابة قصص من القصص التي تدور أحداثها في ربيع أسبانيا. وعندما سافر الأستاذ غالب حنونة إلى أسبانيا كسر لهذه القصص لولمّا تولدت لدى الأستاذ على أثر مناساته مع مديره مع الأستاذ منصور الخريفي في رئيس المراسم خلد وأن أسبانيا لا تزال تحمل رائحة تاريخ العربي.



أحمد صلاح ججموم

محاضرة وعشوة

وتبدأ المحاضرة في التاسعة مساء حيث يحضرها جمع من المهتمين بهذا النوع من العلم الطبي. وسوف يتناول الحضور حفل العشاء على مائدة الدكتور فلي عقب المحاضرة.



مها صلاح الدين

تمارس أسلوب النج وبيع المساج

الزمية لها جناح الذي ذهبت إلى عمان لفتح اجازة العيد غلبت عليها روح الصداقة فبستت إليها اجازة وحولت ايامها الى غزل الى غزل حيث قامت باجراء احاديث صالحة مع الشاعرة والكاتب الموزع الأستاذ أحمد زعيموا الأستاذ محمد التليان وعبد كبر لم يبالوا بالثقافة في الاربعاء.

٢٦ شوال ١٤٠٤ هـ



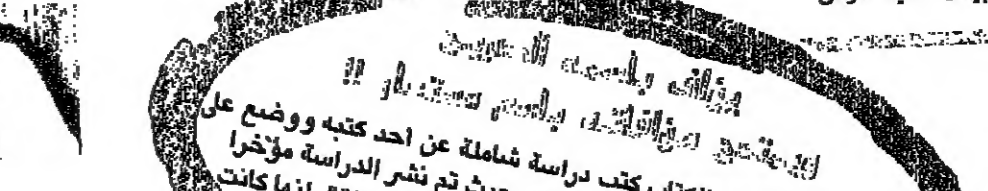
قبلتين

الكأس التي فازوا بها بعد انتصارهم التاريخي على البرازيل في المباراة التي اقيمت في البرازيل وانتهت لصالح المنتخب الانجليزي بهدفين مقابل لا شيء. بريان روسون (الى اليسار) وتوني وودوكو يطبلان قبلة على

بعدا عن متاعب العمل يقضي معالي الأستاذ أحمد صلاح ججموم اجازة قصيرة في تركيا يسافر منها الى بريطانيا ليقضي ايضا بضعة ايام جوار نهر التايمز هناك قبل ان يعود معاليه الى دواة العمل من جديد.

الحليمة كهلوية في اجازة الصيف

الشاعر عبد المحسن حليت استقل لفرصة اجازة الاطباء في العيد فتحول الى دكتور. حدث ذلك عندما قام عبد المحسن بزيارة أحد زملاءه في الاربعاء وقد كان مصابا بوعكة



هشام الحادي

عزيز ضياء بفضلها شرق أوسطية!

الكتاب المعروف الأستاذ عزيز ضياء يقضي هذه الايام اجازته الصيفية متنقلا بين موانئ الشرق الاوسط من اليونان الى مصر وربما تشمل رحلته ايضا تركيا. الأستاذ عزيز ضياء على رأي بعض اصدقائه يفضل اجازته دائما ان تكون شرق اوسطية.

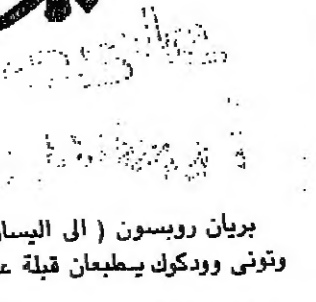
قالوها في الحارة طول ما انت على الحيرة ما تشوف كبيرة ولا صغيرة

جهد لكتابة جوانب من سيرة رسول الله صلى الله عليه وسلم ويستأول البحث من سيرة النبي صلى الله عليه وسلم قبل النبوة وبعدها... وأمام هذا العمل الجليل والكبير فإن الأستاذ العطار سوف يمتنع عن الرد على كل الذين حاولوا أن يثيروا حوله بعض الزوابع.

أحمد عبد الغفور عطار

الحكيم في الاربعاء

احلام الحكيم الادبية العراقية انتهت من كتابة روايتها الجديدة - حلم في الاجل - وقد وعدت الكاتبة - بان تبدأ بنشر فصول هذه الرواية في الاربعاء.

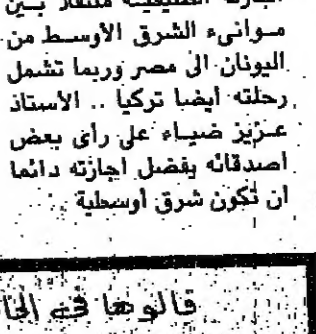


احلام الحكيم

منى غزال الشاعرة

هل تنجح كقصيدة؟

الشاعرة البصرية منى غزال التي تحولت أخيرا الى روائية حيث بدأت في نشر روايتها الأولى عبر مجلة التضامن الخليجي وعدد الاربعاء - بنشر بعض قصصها القصيرة التي ستكشف الضباب عنها لأول مرة حيث لم يخبر عن الشاعرة انها قد نشرت شيئا من قصصها القصيرة قبل ذلك.. منى غزال ترفض ان تتحدث عن مستوى قصصها وتترك الحكم على ذلك للقراء والنقاد وحدهم.



منى غزال

بعد التحية

أحمد صادق دياب



حيرة

شعر:

عبد الناصر عبد الرحيم احمد

أحدث أم أصون البوح عنك
وما أرجوه مخبوء لديك
ففى عينيك من دنيايا عمر
نثرت ربيعه زهرا عليك
وبين يديك أن من حياتي
فكل العمر رهن .. في يدك
وجودك ذاب يوما في وجودي
أنا منك .. ومنك أنا لك

فهل ما ضاع مردود ال ؟
هل الآتي سيبقي في يدي
أغيب في حضورك عن حضوري
أرى الدنيا سوى ما قبل دنيا
فلا صمعتي يغبني شقيا
ولا يوحى يهدني هينا
فرديني وديني ال
يطيب الصمت والتجوى سويا
بغير الحب لم أحب سنيني
وعمر الحب عمرى بالثبات

السفر الى عينيك

اسافر في غابات عينيك أبعد
عنه .. أبعد عن وجوهك ..
أبعد في أنوار عينيك .. وتطير بي
أجنحة الشرق إليك .. وأحمل
حقيقتي بيها أوراقي تحمل
تذكيرتي .. وبها تذكره سري
إليك .. ويأتي النهار فانتظلي
تحت رميك .. وترجل الشمس
وخلفها خيوطها الذهبية
تجرها .. أمشي في غابات عينيك

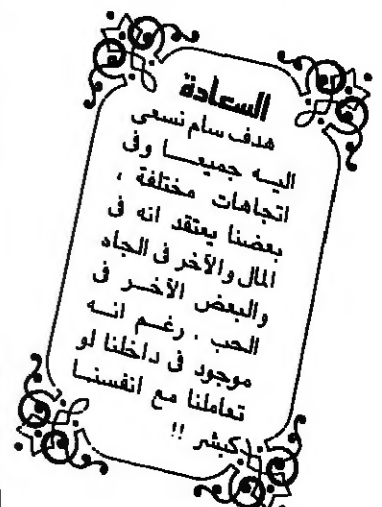
عذري للتجاهل .. تجاهل الذي
وهو غير صالح اليهم وما أكثر أولئك
وعسى أن ترى شيئا مغيرا لسوء
المفاهيم والعادات سواء أكان في
الزواج أو غيرهما وما يخص ال
والزواج ليس ذلك باستطاعتهم بل
أنه كذلك وما جردنا على أن نجد
سبيلا ال هدمها وهم من يريد أن
تستمر عادات فائدة لأشك ونحن
في عصر مارك متلفهم عما كان عليه
الجاهل والمثني لن يمو ..

مقبل احمد المبخوت

ورقة من دفتر الحياة

تلك الكلمة ذات السبعة حروف لها قاموس
عجيب يحوى مجموعة من الصور والمخاني
إنسان عبرنا الحديث .. فكل إنسان له ما يخصه
من معان وصور كل على حسب ما يرى ويعاني أنها
السعادة فمنهم من يراها في الأوقات المظلمة وكثرة
الأولاد والجاه والسלטان ومنهم من يراها في الحب
القياس بينه وبين الناس .. والآخر يراها في
الانقطاع والانعزالية عن الأفكار ومنهم من يراها في
العطف ومساعدة الآخرين .. تلك منهم من يراها في
العطف والعناية بالحيوانات كالكلاب والقطط مثلا
ومنهم من يراها في ارتداء الغريب من اللباس
ومظاهر الالام على الألعاب الانتحارية الخطرة على
سبل الشهرة ومن ثم السعادة .. أن تلك المعاني
والظواهر في الكثير من صورها السابقة ضيقة جدا
أنها فقايعات تنقسم على نفسها وتنتهي بكل
خصائصها ال لا شيء .. وفي تصويري لو بحثنا عن
صورة السعادة في قاموسنا الإسلامي لوجدناها

حميد سعيد الصلحي



السعادة

هذه سعادتي
اليه جيتا
اتجاهات مختلفة
بعضنا يعتقد أنه في
المال والآخر في
والبيض الآخر في
الحب .. رغم أنه
موجود في داخلنا لو
تعللنا مع أنفسنا
فكشرك

أيها الرفاعي .. اصمت



لاجلها بين الأناس جدال
وقول المتنبي :

أنا مله جفوني عن شواردها
ويسهر القوم جراحها ويختصم
من أقوالك يا أخ يحيى أنه بعيد
عن الشعراء الأوائل ولا يستحق أن
يطلق على ما يكتبه " شعر " .. فلا
شك أن هذا يدل على ما تكتله للشاعر
شخصيا وليس عبدالحسن بحاجة
إلى شهادتك .. تكتبه شهادة القراء
والمعجبين بشعره وكبار شعراء
بلادنا .. ولعلكم أن ديوانه غير موجود
في الأسواق فالتقلب تتلفه قبل
الأيدي .. وأهديك هذا البيت من
شعره :

أعماك حقدك فانطلقت تذهمني
لتندمن من بعدك الأنيال

يا أخ يحيى : أرجو الإهتمام عن
طريق عبدالحسن حليته فلسفت
مؤهلا لنفذه وإذا كنت تتكلم بلسان
الغير فدعهم يتكلمون بأنفسهم ودع
نقدك للأدباء والشعراء والذين لهم
صلة بالأدب !!!

سامح الله الخططين .. والسلام
ختام

محمد احمد السليمان

الصراع بين الماضي والحاضر

ه ولكن منكم أمة يأمرون
بالمعروف وينهون عن المنكر
لا يختلف اثنان أن لكل دولة
عادات تختلف عن نظيرتها أن
مدينة تختلف عن أخرى ولكن متى
أحسن استغلال هذه العادات
صحيحا كانت النتائج أكثر فائدة
وأعظم فخر .. والأهم وأمر أن
أولئك المتجاهلين وليس الجاهل
يسلكون طريقا يؤدي إلى بر الأمان
بل كالذي يقع بما لا يسمع
يسمرون خما وراء عادات ضالة
مبتدعة وأيت أنها مشرفة

وتستدعي الإهتمام عند التفكير ولو
حتى من أنفسهم وما نراه ونسمع
به خيالهم الجهل بعينه وغير ذلك
التجاهل يسمع ويصره أولئك
الذين يتجاهلون سوء العادات
وسوء المفاهيم ليس لهم ال إلا أن
يخفوا أنفسهم من الناس لكيلا
تنتقل العذوب منهم ال الآخرين
نعم مصيبة أخرى أنهم يمتثلون ذلك
ولكن لا عمل لهم إلا الخضوع
وما نرجوه هو الخلفاؤهم وهذا من
أجل سلامة الناصحين والعارفين
بسوء هذه العادات حتى لا تنتقل

أحمد محمد حلواني

قرأت في العدد ٧٢٠ من الأريامه
وفي الصفحة الثانية ما خطه المدعو
يحيى الرفاعي ضد الشاعر المبدع
عبدالحسن حليته وهو يجعله ينبع
عن كل حقد وتجن واشك أنه يكتب
بقلمه واعتقد أن كل ما كتبه هو
(مجر لشخص آخر) وأنه الشاعر
المقصود أن كانت لشخص ما .. علما
أن أسلوب كتابته المتجنى لا يليق
بقارئ شعر وليس بشاعر .
يقول يحيى : أن الشاعر
عبدالحسن مفرور ومتعل وقد حكم
على ذلك من خلال القصيدة . وأرده
لأبي الطيب المتنبي حينما قال :
الخيل والليل والبيداء تعرفني
والرمح والسيف والقرباس والقلم
والذي يقول :
أنا الذي نظر الأعمى الى ادبي
واسمعت كلماتي من به صمم
هل تقول أنها الجاهل أن المتنبي
مفرور ومتعل في الأبيات السابقة ؟
أم أن القصيدة ذاتها أوجعتك
وأصابتك بجرح ؟ ثم من قال لك أن
شعره لم يصل إلى تلك المرحلة التي
تجعل له حسدا ؟

أحب أن أقول لك أول الحصاد
وشعر عبدالحسن بلغ في فترة قصيرة
ما لم يبلغه بعض عواجز الشعراء
رغم كل الامكانيات المتاحة لهم . أما
قولك لماذا نصر الأريامه على نشر
قصائده في صفحات كاملة
ومخطوطة .. فانا أقول لك .. اصمت
والصمت خير .. ولولا قناعة الأخوة
في هيئة التحرير بأصالة شعر
عبدالحسن لما نظر في الصفحة
الثانية وهناك من يتعنى أن ينشر له
ولو في باب " ردود على القراء " .
أشاك .. أما عن ديوانه فتكفى
شهادة الشاعر الكبير المبدع الذي
بعد من فطاحل الشعراء المعاصرين
وهو عمر أبويشة فاين موقفك أنت
منه أن كنت شاعرا أو قارئا أو ناقدًا .
والأقرب أنك بعيد عنهما . أما عن
أختياره للمشاركة في الأسبوع الثقافي
السعودي في الجزائر .. فهذه شهادة
يعتز بها الحليته من المسؤولين في
الملكة . وليس لأحد أن يظعن في
ذلك . أما قولك : أنه شاعر التقليل
فانا شخصيا لم أقرأ بيتا معاصرا من
شعر الشباب بلغة هذين البيتين :

أنا شاعر التقليل بعض قصائدي
تسفي الجراح ويعضها أجال
أنا شاعر التقليل .. كل قصائدي
بين الوري هي لكامل كمال
وأرجو أن تقرأ بدون توتر وتبسم
شعر المتنبي وتستجد أن الحليته
خيلت .. انتظر ال قوله
وتسفل تلعب بالتقليد وكما نذكر

عند الزهرة ..

شعر:

على نريني العابد بن

ولما رأيت ابتسام الحياة

على شفة الزهرة الحالمه
تخيلت أنك في قلبها
أثرت بها البسمة الناعمه
مددت إليها يدي علق

الأمس منك المني الباسمه
تراودني النفس في قطفها
لعل بها سلوة راحمه
فما راعني غير رجف اليدين

وغير رجوعي باللائمه
أفطفت لآفتاب إذن ظالم
حنانيك يانفس بيا ظالمه
أبعد التدبول أرى سخرها

أشيق زفورتها الفاعله
لتبقى على غصنها لتضمره
تسبح الحسان روى حاسمه
وأبقى لها حاشيا حاشيا

أشاهد صرختها الدامنه
أشاهد صرختها الدامنه
أشاهد صرختها الدامنه
أشاهد صرختها الدامنه

أشاهد صرختها الدامنه
أشاهد صرختها الدامنه
أشاهد صرختها الدامنه
أشاهد صرختها الدامنه

أشاهد صرختها الدامنه
أشاهد صرختها الدامنه
أشاهد صرختها الدامنه
أشاهد صرختها الدامنه

أشاهد صرختها الدامنه
أشاهد صرختها الدامنه
أشاهد صرختها الدامنه
أشاهد صرختها الدامنه

أشاهد صرختها الدامنه
أشاهد صرختها الدامنه
أشاهد صرختها الدامنه
أشاهد صرختها الدامنه

الشارع لالتقاط أخبار الناس . وبعد ذلك
بعد ذلك باعجاب اسماء زملائه من
الحصيفين في قديم الزمان وسالف العصر
والآوان .. وتتامله وربما تحاول ان
تستعيد ذكرياتك الى الابد اسماء التي
يسرها فلا تكاد تجد فيه ولا في الكتبة
منهم ما يبرر هذا القدر من التماهي
ويدعو الى مثل هذا القدر من الغرور الا
اذا كانت الواهب تموت قبل اصحابها
بسنوات !!

من شهد عصر البرميل -
 « الزفة » وعاصر أمجاد « الجازان » لا
 اشك في انه لازال يذكر - قانون
 السقاين .. كان يتأتى السقاء الى
 « الجازان » ليصبح -
 - يا آخر
 فطين السقاء الذى سبقه في الحضور
 اسمه .. وذلك لحفظ الترتيب عند تعبئة
 « الماء » فكان اقدمهم حضورا والهم
 ترتيبا ..
 وانتهى ذلك العصر ب - تقاعد
 « الجازان » و « طلاله السقاين » وظللت
 اذكر « قانون السقاين » في كل مرة ارى
 فيها من يتنكب بقاعدة « الاقدم هو
 الفضل - رغم ان البعض يمارس
 اسلوب الجندى الذى تروى عنه الاساطير
 القديمة بأنه كلما تقدم خطوة تراجع
 خطواته .. اكثر الناس تشبها بقانون
 « السقاين » من رجال الصحافة فلا
 تكاد تلتقى بأحدهم حتى يبدا في
 يسمر عليك فصولا كاملة من دعاتره
 القديمة مشيرا الى « ايام زمان » و
 « صحافة الامس » يوم كان الصحفي
 « صحفيا » يتعامل مع الطابع مع
 الحروف « الرصاص » ويحترق في

قلم :

محمد صادق دياب

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

عمره - ٢٤ - عاما فقط ..
تستوطن في راسه الصغير طموحات الف
عام ..
تركز داخله الخيل
في كل الاتجاهات ..
يطرق كل الدروب ..
يبحر الى كل الموانئ ..
يحاول الشعر ..
يكتب القصة ..
يعشق المقال ..

لو تجاوز الناس قياس الاعمار
بالشوارب .
لو تجاوز النقاد قياس الابداع
بالبريق .
لاستحق كتاب العام ٢٤ ..
ان يعتلى في ترتيب مكتبتنا على كتب
الكثيرين .
لاستحق خالد باطرق في الكاتب و
القاص ..
ان يسبق الكثيرين من حملة لقب
مؤلفين !!



الجفری

مساء الأربعاء الماضي
اجتمعت اتنتي لأول مرة أمام
عمل تمثيل محض متفق
ابستطاع أن يتجاوز
الاستنادية المباشرة
والاستنادية المتكلفة ليحطم
الكثير من القواعد الزمعية
حول عدم إمكانية قيام الأعمال
منافسة لما يستتوبه من
إعمال في هذا المجال
سلامة مع الكاتب ليلى
الرفاق القصص البدع دائما
عبدالله جعفرى للمخرج
الاستاذ عتيان إبراهيم القحطان
أبنت حمزة لعلك أنت المعين
الذين اشتهروا في هذا العمل
الناجح جدا والرائع جدا

لو عاد الامس ..
تحيات اليك ..

علمت المشى في الطريق اليك ..
سمت صورتك فنارا ليمياء العمر ..
شمت اسمك عنوانا على جدار القلب ..
علتك - نور - ليلي وظلال النهار
خفرتك - من جديد - ..
غدا الامين يا حبيبتي ..

.....

★ ★ ★ ★ ★

عدد الأوراق: ٢٦ / ١٠ / ١٩٩٩



هل عدل العقاد عن رأيه فى شوقي؟

عبدالمجيد شبكشي

يكن يوقى من المقلدين الاليين
الذين يقرؤون حدود المحاكمة
الشائعة ولا يريدون ، ولم يكن
مع المجددين الذين يعطون من
عندهم كل ما أعطوه من معنى
ويستمر ونحن كان يقلد
ويصرف وكان تصرفه يخرجه
من زمره المائلين الناصحين
ولكنه لا يمكنه من عداد المبدعين
الذين يهتفون لهم سلام نفس
سيطرة على كل ما صاغوه من
منظوم أو منثور فهو قد نشط
في الصيغ من جمود الصيغ
الطرفة والمعاني المكررة ولكنه
لم يستطيع ان ينقل به من شعر
القبائل الغصاة الى شعر
التيهية الخاصة التي لا
تخفى معناها ولا تتجسس

وخلصنا القول فيه انه مقلد
المتنبي او انه مبتكر مقلد فلا
يؤيد لنا الادمن ولا هو
مبتكر ولا مقلد الشخصية في
التعبير عن نفسه او التعبير عن
غيره

النبوي لا يملك (العتب شوقي
 قصيده الجلالين العنبر) وكان
 حواء عذابه (قصيده) كما أكد
 الملك الناصر على حسين
 وروى الله عز وجل الأعلام
 من الطب القبيح ما أثروا به
 الحبيب العزيب فاحذرت عنهم
 وكنيتهم بـ (العتب) والعتب بهم
 من الطب القبيح ما أثروا به
 من الطب القبيح ما أثروا به

وطلاوة النلف وجلاوة
الاسنوف ولاسيما بعد ان تختم
شوقي سينيته التي يعارض بها
سينيته الجاحز في الايوان
ثم مضى العقاد يرد على ما
قلناه عن العقاد عن المقارنة بين
شوقي وبين باقي الشعراء من
الشعراء ويخلص الى القول بان
(قطع الزكي في شوقي وحافظ
انما كانا ولا يزالان يستويان
على رفيع القمم العالية بين نهضة
النكيد وساعة الجديد وان ما
نقص شوقي في التجديد تقايضه
بمزاياه العظمى)

[illegible][illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

رَأَيْتُ فِي خُصْمِهِمَا لَمْ يَكُنْ خُصْمًا
 عَمَّا أَدَامَ عِنْدَ طَيْفٍ وَثَلَاثِينَ
 سَبْعَةً وَثَلَاثِينَ مَرَّةً لِيَهْمَا إِلَى
 مَسَامِينِ أَعْمٍ وَأَوْسَعِ مِنْ
 الْقَلْبِيِّ إِلَى كَأَن يَرْجِعَ الْبُهَا
 بِوَمَذَالٍ وَأَلَا تَعْلَمُ وَطَلَعِ
 عَلَيْهِ طَوَانِ ذَلِكَ السَّهَابِ
 لَوْ جَدَّ مَا أَشْرَفَ الْغَالِيَيْنِ
 إِلَى عِلْمَانَا قُلْ زَارَ عِلْمَانَا
 أَشْعَرُ وَلَكِنْ تَهَنُّتَا وَهُوَ
 أَعْمَى وَأَعْلَمُ وَأَجْمَعُ

وَأَسْتَظْهِرُ الْعَقْلَ بِعَدَلَتِهِ إِلَى
 الْعِلْمِ (أَخْبَرْتُ الْعِلْمَ)

يحيى الشاعرون وفي الشعراء
الغريبة أو الغشوق المتكلمين
فأبوهي نفسه بتعبه كفاي
نواس ويحيى منه حرفة ابن
جاني وفيلان أو يحيى الشعراء
أو ناس نواس هذا الرجل أو ناس
القبائل من فلاحين يمشون
الغنى أولئك الحفاة والفساد
الأمم ومنهم من يرقى من
وحي الشعر في سلسله النظم

شسوقي ومكة
العربي فقه
عبد العزيز
رمضان من
ان العقاد
وفيقه نلهم
جريدة
الاهرام
(مهم
والانواق في
النماذج فلان
بناقية في
وصفحته النماذج
العربية مقرونة

والادب الحديث عليه
 وفجدد ذكره وعلق عليه
 في البقاء ويتبين قولنا
 (وصداه)
 واستدل الأستاذ الزمعي
 هذا النص على أن العقل
 يكتن من السهول عليه أن
 عن رايه في شوقي يستدل
 فالتحسين اسلوبا معارفا
 فيه ان شوقي اعرض نفسه
 التشعر في تاريخه الحديث
 النظم عن رايه هو فيه
 (الخ)
 وقد عقب الأستاذ عماد

العقاد في العهد الصادر بتاريخ
٦ شوال ١٠٤٤ هـ من أريحا
المدينة المنورة - فافقد (ع)
(ع) الأبناس العقاد ثم يرجع
عن رأيه وأبى وأول وأول
الفترة التي تليها من
جديدة منقول عن أصل
العقاد في المرحل التي
الموقفي في عام ١٩٤٤
وأضاف الأستاذ على

قصص ألف ليلة ولييلة

«الأربعاء»

تستعرض
أطروحات
المبتعثين
السعوديين
بأمريكا

● واشنطن -
(١) عنوان الرسالة : (تغطية التغيير الاجتماعي في
السعودية في ٣ مجلات أمريكية)
(٢) مؤلف الرسالة : أحمد تركستاني
(٥) التاريخ : ١٩٨٢م ..

خلال السنوات العشر
الماضية زاد اهتمام الإعلام
الأمريكي بالدول العربية،
وخاصة الدول البترولية،
وخاصة المملكة العربية
السعودية ..

زيادة الاهتمام مسألة تدعو
للترحيب ..
لكن المشكلة أن الإعلام الأمريكي
لا يلتزم بمبادئ المهنة
الصحفية في تغطيته .. ويعاني
من الآتي :

(١) التعميم ..
(٢) المنطق الأمريكي ..
(٣) عدم الدقة ..
(٤) الأحكام العاطفية ..

هذا ظاهر في تغطية التغيير
الاجتماعي في السعودية ..
خلال فترة ٥ سنوات .. من
١٩٧٥ إلى ١٩٨٠ (١٩٨٠هـ -
١٣٩٩هـ)

والمجلات المعنية هي
(تألم) (نيوزويك) (يو إس
نيوز) ..

التعميم ..

في وصف التغيير الاجتماعي في
السعودية دأبت هذه المجلات
التشكلات على استعمال جمل
وعبارات فيها تعميم .. من غير
تعريف متقصد .. أو شرح
التفاصيل .. أو تقديم أدلة لايات
ماتقصد ..

خاصة عند الحديث عن ثروة
البترول ..
مثلاً :

(١) يو إس نيوز يوم
١٩٨٠/٤/٧

(هذه الدولة الغنية بالبترول
يديرها رتبة مقاتل صحراوي)
وكانت تمكن الإشارة إلى اسم
عبد العزيز آل سعود ..

(٢) نيوزويك يوم
١٩٧٤/١٠/٢٨

(الحياة في السعودية بدأت
من جديد بعد اكتشاف
البترول) .. وكان الملك لم تكن
تجربته مسؤولين سعوديين
تتقى هذا العدا ..

مجلة .. تألم ..

هذا التعميم الاعلامي يحدث
في ظل تقسيم العالم إلى جبهتين
جبهة الحضارة الغربية وجبهة
الذين يهددون بها من غير
الفرق بين ..

مجلة .. تألم .. فيها مثالا لذلك
(١) يوم ١٩٧٥/١/٦ قالت

دول البترول اتحدت مع
بعضها البعض لاستغلال اعتماد
الحضارة الحديثة على
البترول ..

(٢) يوم ١٩٧٥/١/٦ كذلك
(الهدف قوة اقتصادية في
العالم الثالث) .. اتخذت تغييرات
جديدة في شؤون العالم والقيود
السياسية .. بالفعل أدى إلى
مشاكل اقتصادية في كثير من
الدول ..



'Not the American planes, dummy! How many
times I gotta tell you ... not the American planes!'

Newsweek, February 24, 1975

(١) نيوزويك يوم
١٩٧٤/١٠/٢٨

(خطة لاختلال الملكة
الصحراوية الفقيرة عالم القرن
العشرين) ..

(٢) نيوزويك يوم
١٩٧٤/١٠/٢٨

(رغم ثروتها الجديدة فإن
السعودية لا تزال متخلفة وفقيرة
ومملكة قطاعية) ..

مجلة نيوزويك تستعمل كلمة
متخلفة لأن مراسلها شاهد
الآتي :

(١) شاهد منازل الصليحي في
بعض اجزاء جدة ..
(٢) شاهد الهليكوبتر تقل
البضائع من ميناء جدة ..

خبر صحفي

● من حسن سلطان المازني

ابها - ضمن نشاطات موسم الصيف لهذا العام لهذا الفرق
الشعبية والموسيقية لإدارة الفنون الشعبية برئاسة العامة لرعاية
الشباب والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون بإدارة
عروضها اليومية في مدينة أبها وخميس مشيط والمنزهات الوطنية
التي يتواجد بها المصطفون ويبلغ أعضاء الفرق ثمانين عضواً ما
بين راقص ومطرب وموسيقي وإداري من الرياض وجدة والدمام
وأبها، كما يقدم الوفد الفنانين الفنانين صالح المسد
عبد العزيز عبد الله، عبدالله الجسسي، فيصل عزيز، فوزي سدي
ومحسن مهدي إلى جانب الفرقة الموسيقية للفنون الشعبية بقيادة
الفنان عتيق حسن حمدان وسوف تستمر العروض بصفة يومية
بمختلف مناطق المنطقة الشرقية وفي حدوت المنطقة
المنطقة لنشاطات الصيف يوم الخميس ٢٧/١٠/٧٤هـ يكون
موعدا للفرقة الختامي بساحة البحر بمدينة أبها كما ستقوم مجلة
تلفزيون أبها بتسجيل العروض الشعبية والموسيقية لتقديمها ضمن
برامج التلفزيون .. الفنان الذي ان هذا هي السنة الثانية التي يتم
فيها تنفيذ هذا البرنامج حيث قدمت الجمعية العربية السعودية
للثقافة والفنون وإدارة الفنون الشعبية برئاسة العامة لرعاية
الشباب السنة الماضية تسعة عروض شعبية بقيادة الفنان طارق
عبد الحكيم وأفراد الأستاذ عبد الله الجار الله وقد حققت الفرقة
أهدافها فقامت عروض هذا الصيف بتقديمها لبرامج الإعلام المحلي
والتي تضمنت أن تسجل حضوراً أصلياً في جدة ..
تحت إشراف الأستاذ أحمد مسيري مدير فرع الجمعية العربية
السعودية للثقافة والفنون بالمنطقة الجنوبية ..

برنامج العروض الشعبية

اصيف هذا العام ١٤٠٤هـ

| اليوم | التاريخ |
|----------|--------------|
| الأربعاء | ١٩/١٠/١٤٠٤هـ |
| الخميس | ٢٠/١٠/١٤٠٤هـ |
| الجمعة | ٢١/١٠/١٤٠٤هـ |
| السبت | ٢٢/١٠/١٤٠٤هـ |
| الأحد | ٢٣/١٠/١٤٠٤هـ |
| الاثنين | ٢٤/١٠/١٤٠٤هـ |
| الثلاثاء | ٢٥/١٠/١٤٠٤هـ |
| الأربعاء | ٢٦/١٠/١٤٠٤هـ |
| الخميس | ٢٧/١٠/١٤٠٤هـ |

| المكان | الساعة |
|------------------|--------|
| دخان | ٤ عصرا |
| السودة | ٤ عصرا |
| استراحة | ٤ عصرا |
| المنطقة العسكرية | ٤ عصرا |
| القاعدة الجوية | ٤ عصرا |
| استراحة | ٤ عصرا |
| مدينة خميس مشيط | ٤ عصرا |
| الفرعاء | ٤ عصرا |

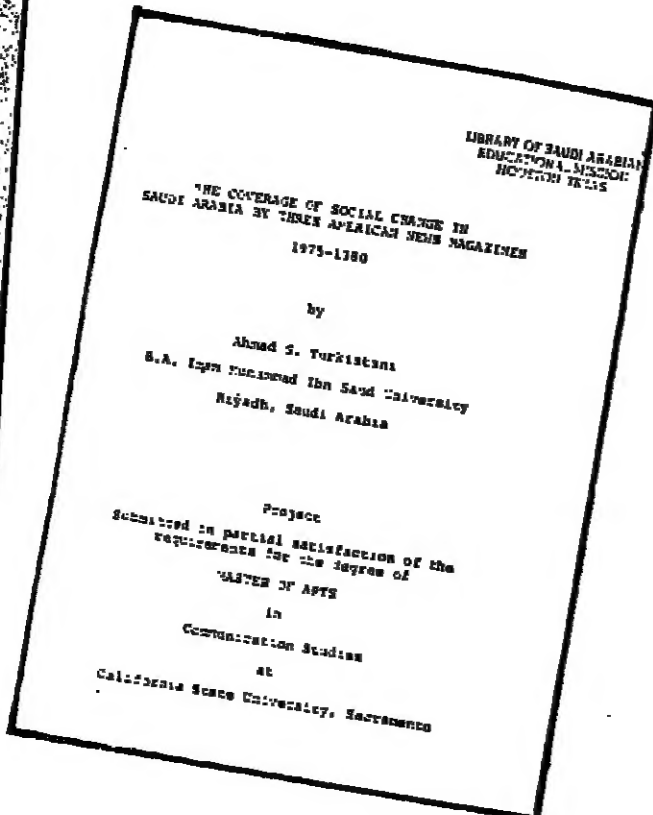
الحفل الختامي بمدينة أبها

(١) مجلة .. تألم .. يوم
١٩٧٨/٥/٢٢ قالت

(رواج الرجل بأكثر من واحدة
تجارة زائجة) وأسهمت في وصف
وضع المرأة بأنها مواطنة درجة
ثانية .. ومطلوبة .. ومضطربة ..
عليها ..

(٢) مجلة نيوزويك يوم
١٩٨٠/٢/٢٢ قال

محلة
«سوانس نيوز»
تعتبر مساحة
وسكان الملكة
كل مرة تكتب
فيها عن الملكة



(القانون السعودي يعتمد على
تعاليم الشريعة القاسية) ..
وأسهبت في وصف الشريعة ..
وكانها ضد كرامة الانسان ..
وعزت ..

هذه الأوصاف ليست فقط
مجازية للواقع .. لكنها .. كذلك ..
تخاطب عقلية القارئ ..
الأمريكي .. وكانها تقول له ان
هؤلاء قوم يعيشون بعقلية
العصور الحجرية ..

كذلك فإن مثل هذه الأوصاف
من جانب واحد .. فهي تبني على
وضع المرأة السعودية .. وعزل
قصة الشريعة .. من غير ان
تسال امرأة سعودية .. ومن غير
ان تسال من تطبق عليهم
الشريعة ..

الف ليلة وليلة :

تبدو ان التغطية الاعلامية
الأمريكية للمملكة تؤثر عليها
قصص .. الف ليلة وليلة ..
وكذلك اثر غضب الصليبيين
على المسلمين .. وكذلك الصراع
الحاصل بين المسكون الغربي
والمسكون الشرقي ..

الف ليلة وليلة .. تصور
العربي .. وكان لا م له سوى
النساء والرصاص والطرب ..
والصليبيون تقفوا إلى أوروبا
صورة مشوهة عن الاسلام
والمسلمين ..

والحرب الباردة الصالية بين
الشرق والغرب تصف بلاد العالم
عسا اذا كانت مع الشرق أو
الغرب .. عما اذا كانت (معنا)
أو (ضدتا) ..

هذا هو المنظار الأمريكي ..
وهو : أولا .. خطأ .. وثانياً .. فيه
تعميم .. وثالثاً .. فيه عنصرية
أمريكية ورأبنا .. يصدر أحكاما
عاطفية ..

وأخيراً ..
لا بد للإعلام الأمريكي أن يمتح
عيوبه .. ولا بد للمواطنين
الأمريكيين أن يمتحوا الملامم
الخاطئة .. ولابد للصليبيين
الأمريكيين أن يتكبروا .. ليس
عاطفة القراء من آثاره .. إنما
بإفهام القراء من معلومات
وحقائق ..

الإعلام الأمريكي في تغطيته
غير المأدلة .. لا يؤدي فقط الملكة
أما يؤدي أمريكا كذلك .. حيث
يزري مواطنين على معلومات
مضللة وخاطئة ..

همس

وجهر



بقلم :

عبد العزيز أحمد ساب

واجبنا تجاه هذا القرار الحكيم

فرحت كثيرا بالقرار الذي أصدره سمو وزير الداخلية
خاصا بالأخوة العاملين داخل المملكة وتنظيم أديهم
لبريضة الحج . لقد كان قرارا حكيما موضوعيا منصفا .

ولعل فيه بعض التخفيف من الزحام الشديد الذي يواجه
حجاج بيت الله الحرام . ان المسألة قد بلغت حدا
لا ينبغي السكوت عنه . وأضحى الحاج لبيت الله الحرام
الذي يريد أن يؤدي هذا الشك في طمانينة وراحة نفسية
وفقا لما هداها إليه أكرم الخلق ومعلم البشرية سيدنا
محمد عليه من الله أركي الصلوات وأجل التسليم .

أضحى في كرب وفي اضطراب وفي قلق من جراء الموجات
البشرية الصاخبة التي تواجهها أينما سار وحيفا قصد
وخاصة وقت الغفلة وعند رمي الجمرات وإثناء الطواف
بالبيت العتيق .

لقد شهدت الموت عيانا خلال رمي الجمرات في موسم
حج العام الماضي . وأشرفت على الهلاك وانقذني الله
بالعودة والتراجع إلى الوراء وأن مثل الألف مؤلفة وما
أشك أدا في أن كثيرين لقوا حتفهم بسبب الزحام الشديد
وفقدان التنظيم الدقيق والحزم والإشراف من هيئات
كثيرة هي مسؤولة في الدرجة الأولى عن هذا التجمع
الكبير . مثل ذلك حصل معي عند الطواف مع أني تخبرت
وقتا مقاسبا وحرصت أن يكون في آخر الليل ولكن ذلك لم
يجد نفعاً فقد كان الطوفان البشري فوق كل محاولة .

أني أشارك الأستاذ الكبير الصديق أحمد محمد جمال
رأيه في وجوب دراسة فكرة تحديد عدد الحجاج القادمين
من خارج المملكة . والتنسيق مع الحكومات أو الوزارات
المختصة في البلدان الإسلامية ولكن مناقشة موضوعية
رائدنا المصلحة لتكثيف الوافدين من أداء هذا الشك في
سهولة ويسر ودون مشقة . ولت وزارة الحج والأوقاف
تدعو إلى تدوة عامة خلال موسم هذه الحج لدراسة
المشكلة من جميع جوانبها ووضع الحلول العفلية لها .

ندوة تشارك فيها البعثات الإسلامية والهيئات المسؤولة
عن الحجاج وذوي الرأي من مختلف البلدان الإسلامية
يجتمع فيها الأخوة بعيدا عن الرهاسيات يتناقشون في
شدوء ويضعون النقاط على الحروف ويبحثون
بموضوعية الآثار المترتبة على الزحام الشديد والضغط
الذي يواجه حجاج بيت الله الحرام خلال أداء المناسك .

ان حكومتنا العزيزة لم تقصر في هذا السبيل وان جهود
الدولة وكافة المصالح من أجل خدمة الوافدين إلى بيت
الله أصبحت مضرب الأمثال . ولكن ذلك وحده لا يكفي في
تفري إذا لم يصاحبه تنظيم للأعداد الهائلة التي أخذت
تزداد في بلادنا خلال فترة قصيرة وضمن أوقات محددة .
وسنظل نشكو من الشكوى من الزحام وما يفضعه من
الضغط الكبير على المرافق مع ضيقها ومحدودية رفقتها .

بقي وأخيراً نحن كمواطنين . وهو واجب كبير يتحلى
منا أن نكون عوناً للدولة ولاجهزتها المختلفة في هذا
المضمار فلا نسمح للعاملين لدينا الذين سبق لهم حج بيت
الله الحرام بالتقدم للحج ونحاول أن نقوم بتوعية كاتلة
لكل الفئات التي تقع تحت رقابتنا سواء كانوا من أهل
البلاد أم من غيرهم لكي يعطوا الفرصة للمواطنين الجدد
ولكي يتكفوا بالتحج مرة واحدة وذلك هو المطلوب .

أنا سوف أراقب التجربة الجديدة الصادرة عن وزارة
الداخلية بطلب مليئة بالأمل أن يتحقق ما نتمنى إليه وأن
يؤدي حجاج بيت الله الحرام هذا الشك في سهولة ويسر
وأطمئنان . وأن الله على كل شيء قدير .

نظرات .. وتأملات

الاجتهاد .. والمثابرة .. والعمل الجاد



بقلم :

مصطفى عوض الله بشارة



لقد ألف شوبان ، الموسيقار العالمي أروع مقطوعاته الموسيقية الخالدة في الوقت الذي كان الرض قد حطم جسمه حتى جعل معارله يلقبونه بالجنّة المتحركة ، وكذلك لم يقد العالم الشهير (باستير) الأمل في نجاح تجاربه العلمية وبحوثه العلمية رغم أنه لم يلق العلم في جامعات أو معاهد طبية تؤهله لبحوثه تلك !!

وقد نتج الرسم العالي مايكل أنجلو احسن لوحاته بعد سن الثمانين ، رغم هؤلاء من النابغين في شتى مجالات العلوم والفنون قد حققوا أمالا كبارا ، واهدافا سامية نجحوا في ادراكها وتحقيقها وبوعيمهم المتكامل وبهمهم المتطور .. والتجاسروا في الحياة هم الذين يتلمسون عادة اسباب النجاح باجتهدهم ودأبهم ، ومثابرتهم .. ويستغلون مواهبهم الابداعية والفكرية في الدراك وتحقيق اهدافهم وامالهم ، عالون بحقيقة مقدراتهم ومواهبهم واستعدادهم الحقيقي ..

اما اللافلون - كما يقول ولين شكسبير - فهم الذين لا يدرسون مواطن الضعف فيهم !!

ولعل حياتنا لا تخلو من اسل عظيم ، وهدف اسمي تسعى الى تحقيقها وادراكها ، سواء كان هذا الامل او ذلك الهدف مما نحسه في واقع الحياة ، او لا يكون في دائرة الاشياء (غير الوهمي) .. ومتى تجاوزت هذه الاحساسات في دواخلنا ، وخرجت عن النطاق الشعوري الى المجال العقلي او الحركي تحققت رغباتنا في ان نرى اهدافنا ، رغباتنا قد تماثلت امامنا حقيقة ناصية ..

ولا غرو ، فان اكثر الشعوب قد حلفت تطورها وتقدمها باجتهد الوب من طلبة المعلمين والتلاميذ من ابنائهم ، فالحاصل ، والتاجر ، والطبيب ، والموظف ، والصالح قد عملوا جميعا على ادراك النجاح وتحقيق الاهداف المنشودة باجتهدهم ودأبهم ، وبحرصهم على مضاعفة الانتاج الذي يبلج بجملة التطور والتقدم ..

وكلمنا اعداد الفرد تعمقا واستيعابا لمواهب الابداعية والفكرية ، وادراك حقيقة واقعة ومجموعة كان بالتالي اقرب الى ادراك النجاح وتحقيقه ، لاسيما في مضمار الأعمال والنشاط الاجتماعي والفني ، والذي يتطلب مستويات معينة من سعة الافاق والألماف بفخاضات وبصريات الواقع الانساني ..

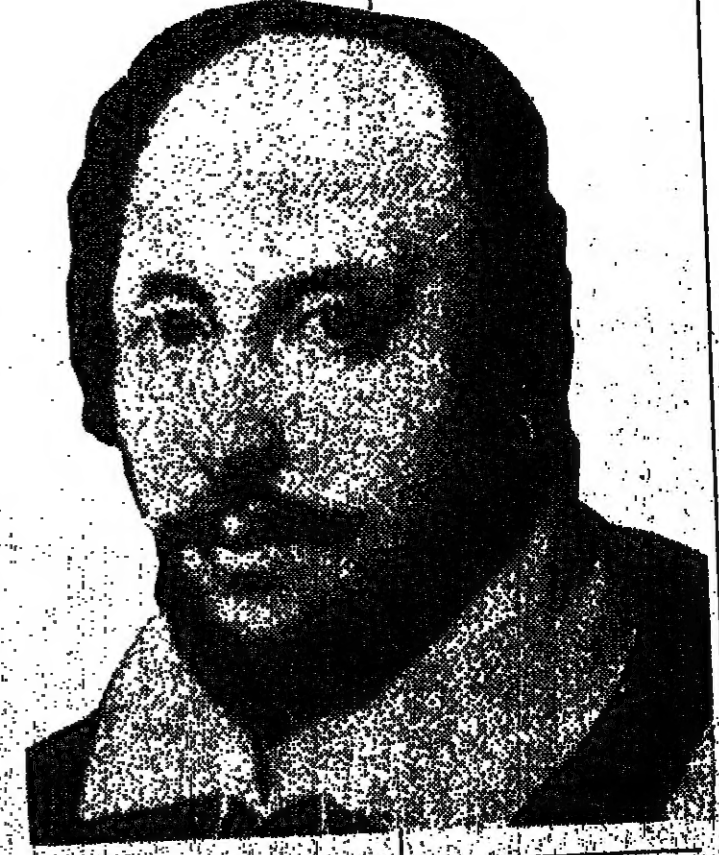
اما النجاح الذي يحققه البعض من وسائل غير مشروعة ، كالانانية ، وجب الذات ، والاشرة ، فهو ليس نجاحا حقيقيا متشودا ، وليس بالثمرة البشيرة التي يصبغها الانسان من جراء اجتهاده وبضائه الكرم ، ولا نعدو أن يكون نجاحا بنائيا على حساب الآخرين ..

اما النجاح الحقيقي في الحياة فهو ما يحققه بقوة ايماننا ، بآمالنا ، وبمهمتنا ، واستعدادنا وقدراتنا التي ماضها لنا الخالق من اجل ولا يجب ان نغف الارامة والفرصة

والغايات المنشودة . ولنذكر في هذا المجال اولئك المؤتمنين بالنجاح والذين سعوا الى ادراكه وتحقيقه بقوة ارادتهم وعزميتهم الصادقة ..

والحياة .. بلا امل .. لا معنى لها اطلاقا ، وينبغي علينا ان لا ندع مجالاً لليأس والقنوط في اي لحظة من لحظات حياتنا حتى لا يسيطران علينا ويصرمنا عن المستقبل المشرق الجميل !!

ولتأمل كثيرا في استغلال التطور العلمي والتجاري لصلحة البشرية ونفعها وليس لتقويض معالم النهضة والازدهار .. وبالله التوفيق والنجاح ..



شكسبير

العلاقة الانسانية

بقلم :

محمد الحسن الطاهر

■ مكتب . الاربعة . الخرطوم . الحديث ذو شجون عن مسألة المقارنة بين اعمال البر كامو والاديب السوداني الطيب صالح وهو يتشعب تشعب اطراف والعوامل النفسية التي تحيط به الروايتين : موسم الهجرة للشمال والغريب .. فيما اذا كانت مسألة التشابه هذه وعناصره مدبرة او هي جاءت بمحض الملاحظة او هي غير حقيقية مما قد يذهب اليه البعض من ان هذا الاديب قد اكرى (و لخش) شيئا لدى ادب اخر كل هذا يضع لموازين النقد وتتسع وتتعدد لها الصفحات وتتناول هنا موضوع الام في الروايتين كموضوع اساسي في اطار الموضوع الرئيسي لكل منهما .

الوسط الاجتماعي

رواية الغريب لكامو تنبئ قطعة ادبية دون اكتشاف لغرض روايتها اجتماعي معين وهذا دين الذين ذهبوا الى خلو الفن من وظيفة اجتماعية معينة وهو مذهب بلوره الفكر الفرنسي في مقولة الفن للفن (L'art Pour l'art) وكتب في ذلك سارتر كتابه (الادب المكترم) فدخلت كلمة انجيمت الى الالتزام على الادب وتجاوزت اكثر عند دعاء الواقعية الاشتراكية الذين يرون ان ادبا او فنا لا يوجه اجتماعيا يكون خاليا من المضمون بل يكون ادب البرجوازيين وتجدد الى الوسط الاجتماعي للروايتين تسبوه العلاقات الانسانية الملتصقة وقد يحد ذلك المبرر اكثر لدى البر كامو فهو يتعشق علما آخر يمثل في صهره . است من ذلك العالم فاننا عادلون التي اطلقها بطل رواية العادلون ثم ان النظرة التي تسود هذه العلاقات نفسها توتنا اتارية اي منفعية تجاه الناس والاشياء .

وتعكس النظرة المنفعية على العلاقات الجنسية الأكثر حساسية لغرض العاطلة والحميمية لعقد مرسولات النعمة هي الإبتعاد قدر الامكان عن الناس لذا تكاد تتقدم بوادر وجود هذه العلاقة ولا اشارة اليها في الرواية وعامل النعمة هذا يتخذ لنفسه اهايا اخر عند مصطفى سعيد وهنا يلجأ الكاتب الى التفسير الفردي للعاطلة والكتب ليحل بها شخصية بطل مصطفى سعيد مكبوت جنسيا اذا لا يجد لذة الا في

وكنيت لك

الحديث ذو شجون عن مسألة المقارنة بين اعمال البر كامو والاديب السوداني الطيب صالح وهو يتشعب تشعب اطراف والعوامل النفسية التي تحيط به الروايتين : موسم الهجرة للشمال والغريب .. فيما اذا كانت مسألة التشابه هذه وعناصره مدبرة او هي جاءت بمحض الملاحظة او هي غير حقيقية مما قد يذهب اليه البعض من ان هذا الاديب قد اكرى (و لخش) شيئا لدى ادب اخر كل هذا يضع لموازين النقد وتتسع وتتعدد لها الصفحات وتتناول هنا موضوع الام في الروايتين كموضوع اساسي في اطار الموضوع الرئيسي لكل منهما .

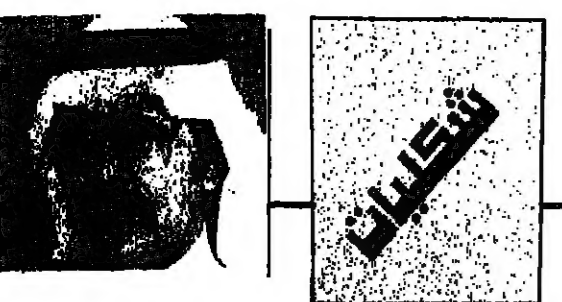
موسم الهجرة الى الشمال والغريب

الغراميات وحب الموسيقى والغناء .. وسواء كان هذا ام ذلك فالتطس البارد . الداخلي والخارجي ، لقي وقعا طيبا في نفس مصطفى سعيد فارتبك جرائمه بدون عاطلة متقطع النظير وانعكس الموقف الخارجي والداخلي لدى مرسولات فالحرارة اشعة الشمس ، زادت من حدة احساسه وفي هذا لا تفرقتا المقابلة بين الحرارة - البرودة - البريق والضياء ثم العتمة .. وقد تقول ان مصطفى سعيد وجد تكيفا داخليا يمثل المقابل الضدي الذي طال مرسولات تكيف مع العالم الجديد بكل زخمه الحضاري والاخلاقي وكيف .. ظاهريا هو قد وجد هذا التكيف وفهم مريح وعلاقات ومعارف وصديقات فلماذا يريد أن القادم من خط الاستواء ثم انه قد نقل هذا التكيف الى مستوي الفعل الرافض فيما يشبه الاندواء لهذا الزخم اذن مصطفى سعيد في صميميته ليس بواجب ذلك التكيف ومن ذلك سخريته من العالم الجديد ، بلاد تموت من البرد حيتانها ، اي دفة ذلك الذي يجده في بلاد تموت من البرد حيتانها هو دفة العاطلة اذن لم تستمت علاقاته العاطفية هناك بالحرارة ؟ حرارة الطقس السوداني .. وشتان ما بين دفة وحر .. ادفه في الخمر والصبابة والتدل وحانات لندن ومواخيرها .

الجريمة والعاطلة

الفارق اذن ما بين مرسولات وسعيد ان الأول قد قتل في نفسه الدافع الجنسي والعاطلة الانسانية برمتها والآخر اغتال العاطلة وشتان ما بين اغتيال واغتال فالاول تعامل معها في الامبالاة مع ملاحظة ان عنصر العاطلة غائب في رواية الغريب تعامل معه اذن بلا ميالات المعهودة كانه لا يعرفه الآخر تعامل بتلقائية الغريبة لا نفسها وقد يكون ذلك سببا

وعلمية التكرار هذه والروتين والانتظار من الموضوعات الرئيسية لقصة الغريب فمرسولات لم يرسل امه الى ملجا العجزة الا لانه لم يجد ما يقوله لها اي ان الروتين قد حكم تلك العلاقة ويقول في هذا المعنى : انهما الاثنان كانا يجلسان الساعات دون ان يجد احدهما ما يقوله للآخر وهذا يبين العامل الداخلي كانعكاس موقف خارجي جسدهم الروتين والقنوط والسأم .. فجاء القبح (Rup) (lure) ومصطفى سعيد أيضا لم تكن علاقته يام علاقة رفة العاطلة وقد سادتها الثقة المتبادلة الاثنان يحتاجان بعضهما البعض الام لاينها كظهر العلاقة الاجتماعية والاين لانه كظهر للعلاقة الاقتصادية والاجتماعية فتجست النعمة في بصرة القنوط ، التي اعطتها له والدته حينما قرر السفر الى القاهرة ثم لندن للدراسة ولم تثر اشارة في هذا الموقف الى العاطلة الانسانية التي تربط بين الاثنان وتم التعامل مع الموقفين بالامبالاة ويردو رغم انهما يمثلان قمة العلاقة الانسانية الاولى (البرية التي وصلت الى مرسولات الفراق وصمة القنوط التي هي رمز للفراق .. من الجانب الآخر ..



بقلم : عبد الله محمد جعد

ونحن لا نزال في شهر شوال نكر لكم التهناني والدعوات كل عام وانتم بخير جميعا ولعلها فرصة ان نعود بذاكرتنا الى الماضي القريب الذي نعيه جيدا .. فمئذ سنوات غير بعيدة كان للعبد بهجة ومظاهر غير التي نحياها ونراها هذه الايام ولا يريد هنا التطرق الى شكل العبد والمعدة في القديم القريب وما كنا نخسه ونشعر به مع لياليه .. فما اكثر ماتناول الكتاب ذلك .. ولكني اريد استعراض صورة من صورة الخمر الذي طرا على ايام العبد .. لقد كنا في وقت قريب نحرص من اماننا واخواننا ان نقوم صباح كل يوم من ايام العيد ويتشاطورغية اكدية لزيارة الامل والاقرار والمعارف وينهلج بذلك ونعده واجبا ومسؤولية تؤيدها بكل قناعة وفرح ولا نشعر باى عبء في اداها .. بل نرى فيها صورة من صور التقارب والتعاطف واداء الواجب .. حتى الجيران حول بيوتنا نزورهم ولؤدى واجب الكهنة لكل منهم ويردون الزيارة في نفس المظهر بالحب والتعاطف ..

واليوم قد اخذ السهر نصيبا كبيرا من الجميع فالليل بض في مشاهدة برامج التلفزيون ولا يقوم الناس الا لظهورا ون تكامل ممل .. البعض صار يزور الآخرين ساءا ويشكي من الحر وحرارة الشمس التي لا تتناسب مع رفايته وعادته وتقليده .. مع الفارق بالطبع بين ظروفنا وظروف ابائنا .. فقد كانت الشمس هي الشمس والحر هو الحر .. ولا ، مكيفات . او ترف ورفاهية وكانوا لا يشيقون من اداء الواجب ولا يتذمرون .. والبعض اكلني بالهاتف للهتة والآخر بالبيطالات .. اما اخر صيحة وقد حدثت فلما ان يرسل احدهم سائقه مع كروت منه .. فمن وجده ابغته الهتة ومن لم يجده وضع له الكارت وكتب العبرة التي يستهويها اكثر ابنا هذا العصر .. ويرتاحون لها .. (حضرت ولم اجدكم .. كل عام وانتم بخير)

اما الصورة السيئة والقيحية .. فهي التمييز في التزاور والتهاني .. فابن هذا العصر يعين انسا بعينهم يزورهم دون سواهم .. تراه يزور اصدقاء له .. او معارف او رؤساء عمل ممن يسعد بزيارتهم ويرى فيهم طبقة معينة يستهوي التقرب والتعارف معهم .. وهو ذاته تجده لا يزور امله والقرية من قدر الله عليهم الرزق ولم يؤثروا سعة في المال والجاه .. علمت ان احدهم يعين حتى في الفارشة .. لديه عمت وخالات .. يزور احدها دون الاخرى .. يزور صاحبة المال والجاه .. ويترك الاخرى ولا يزورها .. وكان صلة الرحم والقرابة محسوبة لطبقة دون اخرى ..

تلك بعض المظاهر من عيدنا اليوم .. فهل تؤيدون مقولتي .. رحم الله عيدنا وايامنا وعادتنا اياضية .. ام تؤيدون عيد اليوم ؟

« يا بعيد العار » دارك واليوم حسن الجوار خاس وانت لا تدري ما اليوم حال بعد ان غدت سوداء حال في قرألك عني انتصالح دون العيون الشوق بدا لي حزينة انا اسها الضحك بعيدة الناس .. بشي لا اسأل لا ادري من احسن وما جريا في شلولة الداهن ويسكن جنال يزدهما .. كم الماخزينة ليا الخال ، لجوس صلال التيرابوس

هكذا من الزمير



الفجر الجلي

شعر : أحمد عبدالله الوهاشي

مرفوعة لحضرة صاحب الجلالة الملك
فهد بن عبدالعزيز وأخوانه سمو
الأمراء أبناء عبدالعزيز الكرام ..

تربّع على عرشك المعتلي
من المجد والسؤدد الأول
« وجرد حسامك من غفدو »
وضرّج به مفرق العذل
وذّ عن كرامة تلك الربوع
كذّوب أبي الحسنين علي
فتلك الربوع لها شأنها
وشأنك فيها كفجر جلي
بها كعبة الله والمروان
مناسك أسلافنا الكمل
فلا الغرب يسطيع في مكره
ولا الشرق في جيشه المذهل
يحرّك في ربّنا ساكنًا
بذا اليوم أو غده المقبل
منار الهدى مولد المصطفى
ومهد نبوّته الأول
عليه من الله إزكي صلاة
تفوق شذئ المسك والمنديل
وتحملها نسمة الصبا
مع العيد في يومه الفضل
لأبناء عبدالعزيز الكرام
ذوي المجد والسؤدد الأمل
عباقرة الفضل والمكرسات
وثاقدة عالينا الكمل



المعهد الإسباني العربي للثقافة

جسر يربط بين الثقافة الإسلامية والأوربية وأمريكا اللاتينية !!

تواجد العالم الإسلامي في أوروبا والعالم الأوروبي في العالم الإسلامي يمر عبر إسبانيا وهذا ليس يسبب المد الثقافي الذي وصل إلى الدول الأوروبية عبر إسبانيا في القرون الوسطى بل أيضا والمد في الاتجاه العكسي في القرن الذي نعيشه نتيجة للتقدم التكنولوجي . ومن جهة أخرى فإن مهمة هذا المعهد هي الربط بين إسبانيا والمعهد الإسباني العربي للثقافة

ولا ابل على ذلك أكثر من تواجد الجاليات العربية في القارة الأمريكية . ولا ننسى أنه عام ١٩٩٢ تاريخ سقوط غرناطة بأيدي الملوك الكاثوليك كان اللغة التي انتصرت فيها اللغات التي كانت قائمة في القرون الوسطى في إسبانيا بقاء واحدة لتكون منذ ذلك الوقت اللغة الأصلية في إسبانيا التي ساهمت في إنتاج قسم كبير منها حضارة الاندلس الإسلامية والاحتفالات في عام ١٩٩٢ بمناسبة استعادة غرناطة يجب أن تكون احتفالات اتحاد وثاني بين الثقافة الإسبانية والإسلامية وبهذا يكون المعهد العربي للثقافة قد قام بخطوة نحو المستقبل وإسهام في خدمة العلاقات الثقافية والعلمية والتكنولوجية بين إسبانيا والعالم الإسلامي .

وبروزية (وذلك لمكانة النشاط الثقافي والعلمي والفني الذي يحققه باحثون عرب ومسلمون وإسبان ويهدف إلى تشجيع التعاون بين الثقافتين . وتمنح الميدالية الذهبية والفضية بشكل خاص للشخصيات البارزة في الميدان الثقافي ، أما الميدالية البرونزية فتمنح عادة إلى شخصيات عربية وإسلامية تزور إسبانيا والمعهد الإسباني العربي للثقافة

هذا وإنشاء المعهد جائزتين : جائزة ابن زيدون للأبداع الأدبي وجائزة سلمة للأبداع العلمي . إن المعهد الإسباني العربي ليس مجرد تاريخ وسعة قائمة في الأوساط الثقافية بل هو نظرة ومشروع نحو المستقبل يستهدف الطرق الجديدة للقيام بالنشطة في الميدان الثقافي والعلمي والتكنولوجي . وهذا يعني أن الثقافة ليست مجرد أدب وفلسفة وفنون بل هي كذلك علم وتكنولوجيا لأن الثقافة تحدد هويتها في هاتين المادتين بدون أن يفقد المعهد قنانيه الاستراتيجي والاستشراقي خصوصاً وأنه يلعب دور الجسر الذي يربط بين الثقافة الإسلامية من جهة والأوربية وأمريكا اللاتينية من جهة أخرى وذلك نظراً للموقع الجغرافي الذي تتخذه إسبانيا بالإضافة إلى تاريخها ولغتها وهذا من شأنه أن يجعل

تونس : مكتب المدينة : المعهد العربي - الإسباني للثقافة مؤسسة حكومية تسعى إلى تدعيم الروابط الثقافية بين إسبانيا والاقطار العربية والنطاق من الثقافة المشتركة بين العالم الإسلامي والعالم الإسباني وقد تأسس هذا المعهد في عام ١٩٥٤ .

ولم المعهد الإسباني العربي للثقافة . بعد أن تم في المرحلة الأولى ببطء ، بمجهودات خاصة لتشجيع العلاقات الثقافية والعلمية والتكنولوجية بين إسبانيا والعالم العربي يمكن تلخيصها فيما يلي :

تحقيق منشورات ومجموعات في قضايا تتعلق بالثقافة الإسلامية وعلاقتها مع الثقافة الإسبانية وكذلك في مسائل اجتماعية - سياسية للعالم الإسلامي المعاصر - وقد نشر حتى الآن مائة وثلاثة كتب نقد منها عشرين . وقد قام المعهد الإسباني المجهز فيليبس ماريا باربا بتنظيم مكتبة المكتبات في إسبانيا . هذا وينظم المعهد كل عام دورات لغة عربية للأسيان ومنح الطلبة العرب مناسك دراسية تساعدهم على اتقان دراستهم في إسبانيا . كما ومنح المعهد الإسباني الجوائز للثقافة ميدالية بثلاث درجات (ذهبية فضية

من مملكة لشارقة عوا.
الثبت - فن كل أو بعض ما
بأسونه من . ثقافية . ليس
فيها طوقنا بكل ما فيها من
براة . وصف . . . وثقافة عيال .

اعداد : ابله زهره



منصور عبدالرحمن الهريش تحية للناجحين
والحلويين زبي



رجان عبدالله الجليل : من العروسة !!



سعاد محمد عبدالله فقيه
يا من يدور على غنماني الضايعة !!



مروة فؤاد
الغامدي :
انا كده مرتاحة



نار وعل حميد الفقيه : الحب كده !!



إيمان مناع : انا حلوة وصغيرة



مصطفى احمد
طرطوسي
أبيه العظيمة
دي كلها



محمد الشيب والعمدة الأخوان



علاء الدين

السودان والمملكة
في موقفهما المعاصر
ينبج أمامهما دائما
قاسم مشترك أعظم هو
الدين ..

في حوار حول قضايا
الأدب والفنون والثقافة
في السودان والعالم العربي

الأربعاء، تلتقى الأمين العام القضايا السياسية العربي فقدت علاج رؤية

ساندا في الساحة العربية فهو ما
تستطيع ان تسميه بأبد الصلوة
ولعلاج كل هذه الظواهر السلبية لا
يد من الاعتراف الرسمي اعترافا
مستودا بالدعم المادي ولا بد من
خلق مفهوم بأن العمل الثقافي هو
استراتيجية الاستراتيجية الجاهزة وان
التعامل مع الدوائر الادبية والفنية
سواء في المجال الرسمي أو
الشعبي تعاملت تتصوى وليس
تعاملا من باب التوافق ثم يأتي بعد
ذلك ونفق ذلك تعاون الجهات
المعنية في البلدان العربية للبحث
عن نظرية ثقافية جديدة تقوم على
فهم هذه المجتمعات لواقعها
المرحلي حاليا والبعيد الحضاري
المتشرد ويعني ذلك ان لا تكون
الجامعة العربية انموذجا أو
صورة طبق الأصل من اليونسكو
وأن لا تكون نماذج الأدب تحت
مظلة هذه الجامعة مثابر احتفائية
تشريفية ويعني ان تعني الجامعة
بشرك كل الانتاج الادبي والثقافي
الجاد على مستوى العالم العربي
وانادي بأهمية وفهمه قوالب
التبادل الثقافي بين الدول العربية
ونحن نشهد الآن فقط ان الرياضة
كل شيء وإذا ما قورن الجهد
الادبي والفني مع ما يبذل للرياضة
تجده لا يتعدى الـ ١٪ فقط ..
ولعل أسأل هنا سؤالا عابرا أين
النظرة العربية للتربية والثقافة
والعلوم ؟

واجيب باقتضاب لا لجد لها
وجودا ثم اتصال أيضا عن وضع
اللغة العربية وهي قائدة ورائدة
هذا التراث نجد ان العاملين للغة
العربية في مؤخرة السلم الموقفي
أي موقع من مواقع العمل
الادبي أو التربوي وهذا ناتج
من فعل التحديد الخارجي وهذا
التحديد استمر بسبب الغلبة التي
عاشتها الجامعة العربية في هذا
الجنب من الشروحات في اللغة
العربية والتي انبثت هنا وهناك في
عدد من الدول العربية فهو جهد
لكنه لا يوازي الثقل الحضاري
الذي يجب ان تكلف به اللغة
العربية في المجتمعات العربية.

والحديث بشموليته لا يمكن
لثقافة السودان ان تخرج من دور
اطاره والحديث أيضا عن دور
اللغة العربية في المجتمعات العربية
الاfrافية أيضا الثقافة السودانية
هي الرائدة في هذا المجال بحكم
موقعها الجغرافي وانتشارها العرقي
وتكوينها الثقافي.

دور المجلس في دعم وتطوير
حركة القاديف والفنون ..
هذا الذي نقول به هو من
أوجب واجبات المجلس القومي
للادب والفنون .. ان مبادئة
الكتاب هي اختراع الزمن بخبراته
وخطراته .. بمأمله وطموحه
الفردي والشعبي بل الإنساني على
أوسع نطاق .. وهذا نزاع القبط
ان الكلمة لا ترضي بحجم من الفكر
دون هذا القبط والتشديد في
الحاضر والمستقبل بكل توجهاته



ونحن في السودان كثيرنا من
الشعوب نغد موقعا متسعا في
ذواتنا لمخاطبة الكلمة .. ولا اكون
مبالغا ان قلت ان أسعد اللحظات
للسان في السودان تلك التي
يقف عندها على أثر جديد من آثار
الفكر المتشرد بالمطبع وبفني
الكتاب .. وهذا مما يجعل مهمة
هذا المجلس سهلة .. انكر قبل
أيام ونحن عند اللحظات الأخيرة
لافتتاح معرض من معارض
الكتاب .. كان الحضور فوق
التصور .. كان الشباب ما بين
الأربعين والخمسين يسيطرون
خارج البني انتظارا للغة قص
الشريط .. وكانت ظاهرة تدعو إلى
التفكير والتخيل .. زعمنا قاض
الشريط كان سليل من البشر يتدافع
إلى داخل صالات العرض .. ثم وما
الفرق والشعبي بل الإنساني على
أوسع نطاق .. وهذا نزاع القبط
ان الكلمة لا ترضي بحجم من الفكر
دون هذا القبط والتشديد في
الحاضر والمستقبل بكل توجهاته

والجولة ما بين الكتاب والناس
ولئن كان هذا موقعا بالنسبة
لاحتفائنا بالكتاب الواحد علينا
فما هو دورنا نحن في خلقية الفكر
والثقافة والنشر .. صحيح ان
الامكانات المادية كانت عالتا لتطلع
الكتاب .. وهذا مما يجعل مهمة
هذا المجلس سهلة .. انكر قبل
أيام ونحن عند اللحظات الأخيرة
لافتتاح معرض من معارض
الكتاب .. كان الحضور فوق
التصور .. كان الشباب ما بين
الأربعين والخمسين يسيطرون
خارج البني انتظارا للغة قص
الشريط .. وكانت ظاهرة تدعو إلى
التفكير والتخيل .. زعمنا قاض
الشريط كان سليل من البشر يتدافع
إلى داخل صالات العرض .. ثم وما
الفرق والشعبي بل الإنساني على
أوسع نطاق .. وهذا نزاع القبط
ان الكلمة لا ترضي بحجم من الفكر
دون هذا القبط والتشديد في
الحاضر والمستقبل بكل توجهاته

المجلس القومي للأدب والفنون السوداني

المختصة في العالم الأدباء والفنانيين

يجب ان
يتعامل
الرسميون
مع الدوائر
الأدبية
تعاملا
تنمويا
وليس
تعاملا
من باب
النوافل ..

لا شك ان المجلس القومي
للادب والفنون كان يسهم ..
ولكن والحق يقال ان اسهامهم من
الآن فصاعدا لا بد ان يصبح
الاستراتيجية القادرة بالنهوض
بالكتاب تأليفا ونثرا .. لا بد له ان
يكون في موقع القيادة العلمية
لؤسسة للتأليف والنشر .. ذلك ان
الكتاب .. ذلك ان الكلمة هي المؤثر
الاعلامي الثقافي .. فكرا وتربية ..
ومن أجل ذلك فقد اقررتا تصورا
متكاملا لذلك .. ان قيام شركات
التأليف والنشر قد أصبحت ضرورة
الضرورات .. وان أي تعاون في
ذلك يعني ضياع الفكر وضياح ما
يرجي من الثقافة في جميع حقول
العمل .. ان العالم من حولنا زاخر
بامكانات هذه الصناعة .. ونحن
بطبيعة الحال شعب يكره ان
يحصار الفكر .. بل القناعة بافية
ان الفأري السوداني ربما له من
حاسة الاختيار ما قد يجعله قادرا
على ان يقب ويبتكر اختياره على
الأوجب والأقوى من آثار الفكر
العالمي .. لكن ولأن تيار الثقافات
الخارجية وبما له من امكانات
ووسائل اعلامية قادرة على التأثير
فان مهمة المجلس تتضاعف امام
هذه الظاهرة .. فلا بد ان نمهد
السيبل امام اقلام المبدعين من
امتنا .. ولا بد من وصول آثارهم
الى قرأنا الناشئة في الريف
السوداني .. ونحن حين نعمل ذلك
انما نمهد لأرضية الاختيار التي
تحدث عنها .. ان المجلس القوي
للادب والفنون بما له من صفة
تخطيطية تقويمية تنفيذية .. ليو
قادر ان يؤسس .. وهو ليس متعزلا
عن الأدباء والفنانين بل جميعهم
يقتدره ادات الفاعلة ويتقن فيه
على هذا المستوى يستطيع المجلس
ان يحقق كل الأسباب المادية التي
يمكن ان تنهض بهذه المسؤولية
الكبرى .. الا وهي مسؤولية الفكر
من خلال الكلمة المكتوبة ..
صحيح ان ادوات المعرفة قد
صارت غالية ولا اخال هذا الغلاء
الا نتاجا مباشرا لافكار التجديد
الضرورية على الثقافات الوطنية في
عالمنا الثالث .. فنحن جزء من
العالم الثالث .. ونحن في موقع
خطير في هذا العالم الثالث !!
ما هي العلاقة بين السودان
والملكة في مجالات الثقافة ..
عندما يتحدث السوداني عن
الجزيرة العربية يربط الحديث
بتلك المواقع المقدسة التي على
ساحلها انتصر الاسلام على
الكفر .. يكون عن الجبال والوداد
والشواطئ التي كانت دروسا
سلكها المهجرون وفي قلوبهم
وعقولهم جذوة الايمان متقدة ..
يكون الحديث عن مصاري ..
بالحقوق والمثل التي تشدها
الكافة .. ان مؤرخا اليوم بين آثار
الأحرار هو الموقع المتقدم جدا
بل أصبحت عجلة الحضارة صلبة
ملازمة لكثير من الآثار الأدبية
والفنية .. ان هذا الجهد .. كان في
قمة جهد الإصرار من انباء
ومفكرين .. هم الذين كانوا
يعبرون في الليل الذي يملكون
قيل ذلك مقام ابراهيم عند ابرك
ليزوا الكرام بين بني القراء ..

القاسم المشترك الأعظم
هذا الدين بكل خيره وبسره .. بكل
لطف وادابه وجمالياته الراقية
السامقة .. وهو قاسم مشترك
اعظم لا يمكن تجزئته كلمات أو
عباراته .. او حروفه وهو ذلك
المجل في كتاب الله في أقوى بيان
اعلامي للناس اجمعين عند حجة
كبرى كانت وستبقى سيدة حجج
المؤمنين الى يوم يعشرون ..

(اليوم اكملت لكم دينكم واتممت
عليكم نعمتي ورضيت لكم
الاسلام ديناً) .. صدق الله
العظيم ..

انن هي ليست علاقة ثقافة
هي حياة تمتد جذورها عند قداسة
الجهاد وتعتبر فروعا مستعدة لكل
الاجيال بين الشيعين .. وهنا كذلك
كان عبدالله بن ابي السرح ومن
كان معه من المهاجرين
المجاهدين .. معهم كتاب الله
وارث الدعوة وسنة رسوله
الأمين .. هم كانوا على هذه الأرض
أخذوا موقعتهم لفرقها .. انن
مؤذنه وشربوا من ماء ثيلها ..

رحمة سلسلة من فيض الله .. ثم
كان من بعدهم ابناؤهم وما تعاقبت
من اجيال الى يومنا هذا .. سودان
اليوم هي دفعة الامس .. وهو بهذه
الخصوصية دار هجرة وعمل ..

لذا أعزرتي ان قلت ان الذي
يجمع هو فوق رباط الثقافة
للتعارف عليها في عالمنا المعاصر ..

ان الذي يجمع هو ما يوجب الحياة
في قديمه وبذلك تكون الثقافة سرفا
امام بحر زاهر من المعرفة والعرف
بين الشيعين .. ان هذا الشيء
وبهذا الحجم لا بد ان يجد جوا
متكافئا للتعبير به في مواقع العمل
اليومي بين مؤسسات ومن بين تلك
المؤسسات المجالس ذات
الاختصاص لقضايا الادب
والفنون .. فلا بد لنا ان نجتمع على
هذا المنهج .. لا متخلمين الى اكبر
مما نملك .. ولكن لنحقق لانفسنا
عملا بحق ما نملك .. وهو حق
جلال الاسم الذي يوجب علينا ان
نعرف به حقائق بقية الاسماء
والاشياء .. وفي القراءة المعجزة
التي نتطلع اليها ..

اقر باسم ربك الذي خلق
خلق الانسان من علق اقرأ وربك
الأكبرم الذي علم بالقلم علم
الانسان ما لم يعلم .. صدق الله
العظيم ..

ولا يبيع أو يشتري عندما تكون
الخاصة الفكرية السياسية مصر
شعب أو شعب .. ونحن يكون
الموضوع عن الثقافة لا بد ان
تكون الشواهد المادية دليلا على
مصادقية الزاوي الذي يطرح ..
ذلك ان الشواهد هي المثل المادي
للمفرد الأخيرين البعدين عن مناخ
عائلة وتعمير المجتمع .. اما المثال
فهو هذا التوجه في حضرة الاسلام
قانوننا منظما لعلاقات المجتمع ..

وجدانيات

السبت

الى عينيك اسافر
ركضا ابصارا .. لا اعرف كيف ؟
ولكني اليك اسافر
يحملني شوقي واحمله
انلذ بخطاى اليك
يلاقيني الورد ... يلاقيني الشوك
اشم الورد ... ادوس الشوك
واليك اسافر

○○○

الأحد

يحاولون ابتعادك عني
... ولن يستطيعوا
يحاولون هدم حياتي .. هن حياتي
يحاولون يشي الطرق
... ولن يستطيعوا
الراحي لن تتبدل اتراح
عبرائك ضي في كالمصباح
الحب من قلبي لا .. لن يزيلوه
شوقي اليك هم حتما يجهلوه
شوقي اليك يا حبيبتي لو يعلموه
لو يعلموه يا حبيبتي مادنوه
... ولن يستطيعوا
معاناتي فهم يا عزيزتي لو تعلمين
اهات ... اه على لا تترحمين
... ولن يستطيعوا ..

○○○

الأربعاء

تركته ابتها الوحدة اله حشة ..
هجرته ابتها العايبه اللعيبه ..
خلفت كل شيء ورائي
نسيت الأيام الخوال
وجئت للحياة ..
جنت اليها ..
وفي كل البراري جوبي
وعلى البلاد طوي
لكن عديني ان تعودى
فأنا دوتك لا شيء
انت في حياتي كل شيء
انت الضياء كله انت شموى
ولانى وجدتك انسى .. عدت
ولان العود احمد .. عدت
فانسى انى موجود يوما ..
واذكركنى انى ثبت ..

○○○

○○○

الخميس

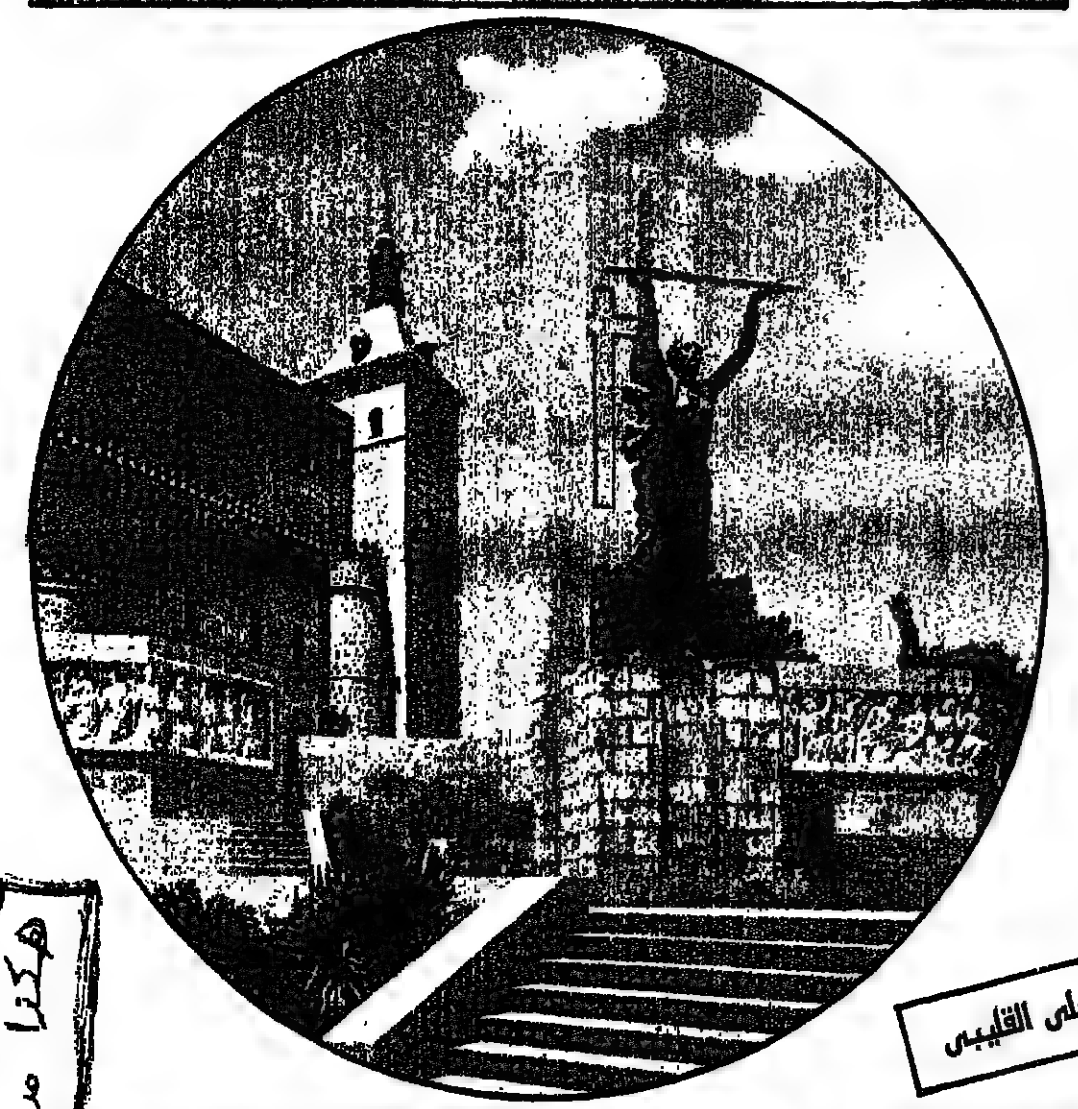
انتبت مضجعي لاثام
في انتظار خيل الاحلام
جامتي هاجس والهيام
ثم .. لست هنا للثام
انت اليوم اسير الغرام

○○○

عندي انت يا صغيرتي
مكافرة انت لا تتعيرى
هيام كل ما تتخيل
عودى الى تعال لا تتعنتى
عودى مثل قبل
عودى تعال الى تودى

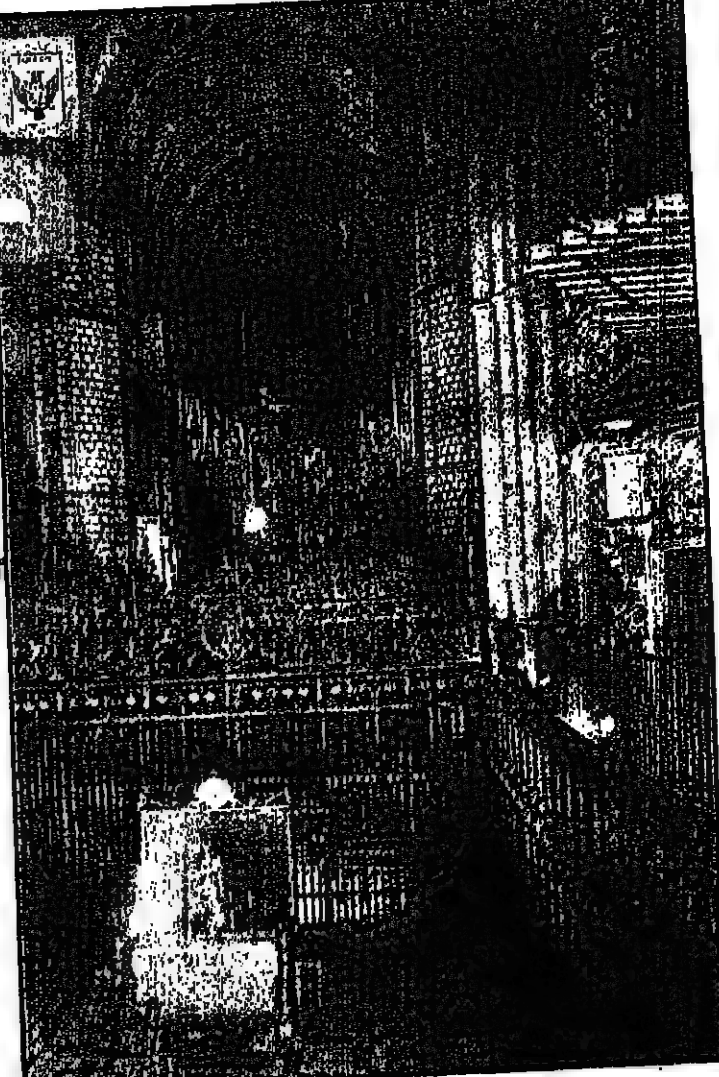
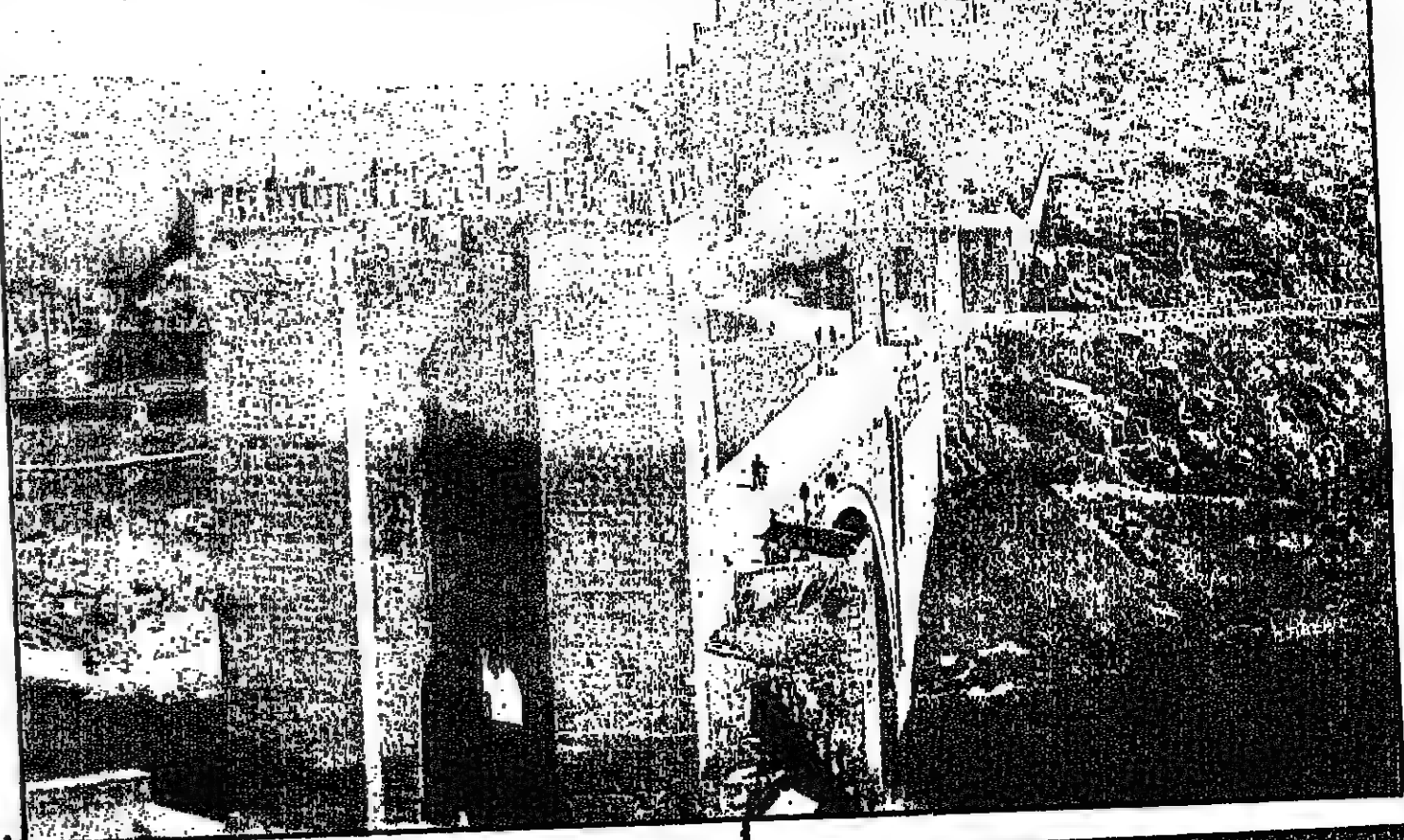
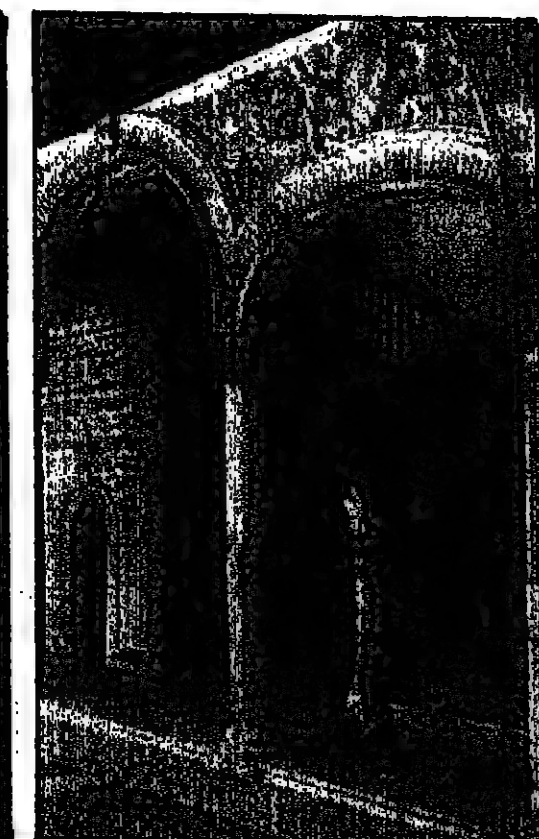


على أحد فقتدش



محمد علي القليوبي

هكذا من الأهل



العرب مكثوا بآسيايا أكثر من ثمانية قرون - والآن وبعد مرور ٤٠٢ عام على خروجهم من الاندلس لا تزال أثارهم قائمة شاهداً اثباتاً في هذه البلاد ورغم مرور كل هذه الفترة فإن هذه الآثار

أريخ والعرب

كنا نريد حقاً أن نعيد التاريخ ونستعيد بطولاتنا وأجدادنا فما علينا إلا أن نعمل بجهد وبإيمان انطلاقاً من كوننا أمة لها رسالة وهي نشر الإسلام في كل مكان . هكذا كان متعلق أجدادنا وكانت النتيجة أنهم دوخوا العالم بشجاعتهم وبسلامتهم وبعلومهم وأدانيهم وأخلاقهم . أن قرطبة اليوم وغرناطة وأشبيلية والزهراء وطلطلة هي خير شاهداً على أن العرب لم يكونوا قوماً همجاً مدعهم الوحيد هو التوب والسرقعة وانتهاك الحرمات كما يدعي ذلك بعض النقاد من الماورئين والمستشرقين الغربيين . فطلطلة التي زرتها مؤخراً لا تزال رغم مرور ٤٠٢ عام على خروج العرب منها تحتفظ بالشعر من روائع فنون الهندسة العربية

وبالإضافة إلى ذلك فإن الكنائس المسيحية والمعابد اليهودية بطلطلة لا تخلو من وجود بصمات عربية سواء في تحت السقف أو في الرخام أو في النقش أو في الأعمدة وفي الواقع لا ينكر الأسبان مثل هذه التأثيرات العربية بل هم يذكرونها بكل اعتزاز واعتقاد أن مثل هذه الآثار وهذه الأطلال يجب أن لا تنفق عندما نتذكر ماضي أجدادنا أو ليكأ عليها وإنما يجب علينا أن نستفيد من هذا الماضي لنسام مستقبلاً فالماضي يجب أن يكون حافزاً للمستقبل الأفضل ونحن لنا ماضينا إنجازات عظيمة ومفخرة كبيرة في كل مكان في الاندلس وفي مقلية وفي ساطا وفي أقصى آسيا وأفريقيا فالعرب كتبوا تاريخهم بجرور غليظة مذهبة . ونحن إذا

الاندلسية فإن طليطلة لا تزال تزخر بالآثار العربية التي شوهت في أغلبها فالمساجد أثقلت ال كنائس والمآذن تحولت إلى أجراس كنائس والقصور أصبحت متاحف ومن أبرز الآثار العربية التي لا تزال قائمة حتى اليوم أذكر منها بالخصوص جسر القنطرة وهو أقدم جسر في طليطلة وكان يربط بين المدينة وبين ريفها الواقع على الضفة المقابلة للمدينة من نهر باجة ويعود بتاريخ بنائها إلى عام ١١٨٥ ميلادي وفي طليطلة نجد أيضاً مسجد الباب الرومي نسبة إلى باب مجاور له مازال قائماً وقد حول هذا المسجد إلى كنيسة وبالإضافة إلى ذلك ففي طليطلة لا تزال ترى الأسوار والقصور والأبواب ذات الشكل البيزنطي والمغربي والأزقة ذات الطابع الهندسي العربي التي ترجع لك عندما تتجول في المدينة العتيقة تحال نفسك وكأنك بالحدس المثلث العربية وبالحدس بالحدس المدن التونسية الاندلسية

والحقيقة بطول الحديث هنا عن الآثار العربية في اسبانيا فالعرب تركوا بصماتهم في كل مدينة استقروا بها وأكثرها هنا مدينة الزهراء التي تعتبر مدينة القصور ومدينة أشبيلية . وخلال زيارتي الأخيرة لاسبانيا قمت بزيارة لمدينة طليطلة وهي مدينة تقع على بعد ٧٠ كيلو من العاصمة مدريد . فتحتها طارق بن زياد سنة ٧١٢ م دون مقاومة تذكر وفي كانت آخر عاصمة شققت وغرناطة منها في عام ١٠٨٥ م على يد ملك قشتالة اللبوسني الراجي الذي استولى على المدينة عنوة بعد حصار طويل لها . والآن وبعد مرور ٤٠٢ عام على خروج العرب من هذه المدينة

ففى السودان ..

جلال ابوریح

وخصائصها المختلفة ... وتحليلاتها لخصائصها نجد انها
من شكل من اشكال المسرح
موجود حتى الان ما ظهر
في شكله الواف كسا اسلست
للعالم ١٩٨٠ في منطقة الرصامة
الاساس على يد المسرح
في بأكبر بدري وارتبط ذلك
التعليم اذ بدأ التعليم بمسرح
الاولى ١٩٨٠ الى الفترة
١٩٨٥ في ظهور ما سمي
بالجولال وكان هذا المسرح
الجمهور السريالي وكانت
هذه المسرحيات تقدم على
الوجه (لوزي) ... وكانت
الاجلبيترية والبوسونية
والعصرية تقدم عروضها
في المسرح ومستم هذه
كانت تقدم بهدف التثاقف
الذي تقدم مسرحية ويهدف
لنشر عربة للموسيقى الاذني
للتكويري الاذني وكان
يكون هذا النشاط مزمرا

زهيرة سالم تقول

انا لم اهر بفترة ركود



زهيرة سالم

احسن مطرب سعودي



كلال مداح



كلال مداح

زهيرة سالم : اسم معروف في الوسط الفني التونسي خاصة والعربي عامة وذلك لصوتها الجميل الخلاب الذي يمتاز بالحنان والهدوء والدهاء لكن احتجاب هذا الصوت الجميل عن الساحة الفنية التونسية دعاني الى استجلاء الامر من صاحبة الشأن فالتقينا بالفتاة زهيرة سالم التي استقبلتنا بكل تواضع في شقتها وجري بيننا هذا الحديث :

■ زهيرة لو تذكرى القارىء السعودي عن الظروف العامة التي انطلقت فيها ؟

— انطلقتى الفنية تعود الى سنين طويلة حيث تعلمت بالغناء وأنا طفلة صغيرة جدا ثم لما شاركت في مسابقة غنائية وقد اعجب يهودا الجمهور التونسي بصوتي . وبدأت اتدرب مع بعض الاساتذة امثال الصالح المدهي وغيرهم ول سنة ١٩٧٠ سافرت الى السعودية وهناك حصلت على عدة الحان خليجية مكنتني من اكتساب شهرة لا تقل عن التي اكتسبتها في تونس .

■ مرت زهيرة سالم بفترة ركود احس بها الجمهور فهل يمكن معرفة مبررات ذلك ؟

— لا أنا لم اهر بفترة ركود بلنا غير ان انتاجي قل خلال هذه السنوات وذلك يرجع الى اننى قررت ان اسجل

حوار : سامية الصراييس

خمس اغاني كل سنة بينما كنت في السابق اقوم بتسجيل اكثر من عشرة اغاني في الرسم وهذا الركود ناتج عن ان التلفزيون لا يثب الا الاغاني الجديدة وهذه ليست مسؤوليتي .

■ ان ما هو الجديد ؟

— الجديد عدة اغاني سافرتها الى خلال مهرجان قرطاج ثم سافرت الى فرنسا للقيام بعدة حفلات والى القاهرة لتسجيل اغنية جديدة ثم سافرت برفقة ازور فيها الخليج العربي .

■ هل ستشاركين في المسابقة التي ستقوم بها للفرقة لاختيار احسن مطربة لسنة ١٩٨٤ ؟

— لا اشارك لان الدعوة وصلتني في اخر لحظة ومسابقة مثل هذه تعتبر بالنسبة لي مهمة للغاية ولهذا افضل عدم المشاركة بدلا عن عدم النجاح .

■ ماهو رايك في دخول بعض الشباب للساحة الفنية ومباريك في اصواتهم ؟

— انا جد سعيدة بهذه الاصوات لانها حقبة اصوات جميلة لكنني متأسفة لشيء واحد هو ان اعمار بعضهم لا تتجاوز ١٢ سنة وهذا

حسب رايي لا يخدم الفن كما اننى متأكدة بان بعض الاصوات ستصنع المعجزات هذا ان وجدت من يقدم لها العناية الفائقة .

■ هل من نصيحة للذين لا يزالون في بداية الطريق ؟

— اكبر نصيحة هي البعد عن الغرور لان الغرور يقتل الفن كما انصحهم بتحديد المألوف التونسي الزاخر بالانتماءات الموسيقية

الممتازة ■ هل تشاطريني الرأي بان الاغنية العربية أصبحت مستندة من الاغنية الغربية وهل هناك حل للرجوع بالاغنية العربية الى مجدها ؟

— اشاطرك الرأي بان الاغنية العربية أصبحت اكثر التمسكا بالاغنية الغربية وهذا الحكم ليس على كل الاغاني العربية بل على البعض منها . والسبب حسب رايي يرجع الى الشباب فهو الذي يطلب الفنان ان يقص رسالة الفن وان لا يعطى للجمهور على حساب الفن العربي الاصيل والحل هو ان يبينوا وايدي الجمهور .

■ هل ان أزمة الاغنية العربية تعود الى مسؤولية المطرب ام المعلن ام الشاعر ؟

— الازمة التي تتخبط فيها الاغنية العربية تعود الى الجمهور فهو لا يشجع المطربين والمطربات العرب ■ لو تريتين لنا هذا الثلاث : طلاح مداح ، احسان طلسي ، ومحمد عيده ؟

— طلاح مداح : محمد عيده ثم احسان طلسي .

■ رايك في الفن الخليجي عامة والفن السعودي خاصة ؟

— الفن الخليجي تقدم كثيرا لانيه الا انه يتخذ من قبل في بلدان الخليجية اما السعودية فقد تطور فيها ويرجع الفضل في ذلك الى طلاح مداح .

■ كلمة الختام ؟

— اشكر جريدة المنية على هذه الفرصة كما اتمنى ان يجد الفن التونسي طريقا الى البعدي

قطة عمر مطربة جزائرية اختارت الهجرة واختارت مصر لهجرتها الفنية اسمها الاول كان قطة عبد الحميد ولكن بعد لقائها الفني مع المرحوم سراج عمر أصبحت قطة عمر وهي توجد حاليا بتونس لتقديم باقة من اغانيها الجميلة والتفريق بها . المدينة .

■ قطة عمر هذا الحديث من هي قطة عمر : وكيف بدايتها الفنية ؟

— قطة عبد الحميد ، العمر ٢٥ سنة الجنسية جزائرية ، الهواية الاستماع الى الاغاني العربية .

■ اما عن بدايتي فقد كانت ضمن المجموعة الصوتية الجزائرية ثم انتقلت الى مصر حيث وجدت العناية مع العلم انني من عائلة فنية وان ابي شاعر وملحن واخي استاذ في العزف على آلة البيانو .

■ قطة عمر سر اختياريك لهذا الاسم الفني ؟

— سر كلمة عمر هو ورد جميل

« قطة عمر » « اللامع »

السراج عمر

« قطة عمر »



حوار : سامية الصراييس

للملحن السعودي سراج عمر فهو الذي شجعتني وأنا اعز باندماج اسمي باسمه والتجاذب الذي حققته يرجع لي الفضل كله اليه .

■ يقول ان الفن قد مات في بلدان المغرب العربي فهل من تفسير لهذه القولة ؟

— الفن لم يموت وانما عدم النشاط هو الذي جعل الفن يرى بعض الركود في بلدان المغرب



العربي ■ لماذا اختارت قطة عمر الهجرة الى مصر وهل هذا يرجع الى اسباب مادية ام فنية ؟

— بالطبع الى اسباب فنية فكلنا نعرف ان مصر هي بلد الفن وأنا شخصيا عندما احقق ما اطمح اليه اساعد الى الجزائر .

■ هل تعتقدين ان الفن المغربي لا بد ان يعزج بالفن الشرقي ليعطي لمارد ؟

— حسب رايي نعم لانا نجد في مصر الكثير من الملحنين المبدعين والحاجة عزيزة جلال ووردة الجزائرية ومنية البجاري التي دخلت التجربة مع بلبل حدي .

■ يتحدث الناس عن أزمة الفن العربي بصفة عامة فهل هناك أزمة وما هي اسبابها ؟

— ليس هناك أزمة فنية بل أزمة تشجيع ففنان اليوم لا يجد نفس التشجيع الذي وجدته فنان الاس .

■ الاغنية السعودية قطعت اشواطاً كبيرة وتقدمت بصفة ملحوظة . فهل هذا صحيح وما هو تقييمكم لها ؟

— نعم لقد تطورت الاغنية السعودية وهذا ما نلاحظه بصفة جدية وهذا يرجع الى ان الاسل السعودي مثقف ومتحضر

عيد الهنا

عيد الهنا يا عيد
في الضيفات بيت فريد
يا الله يا عودة خير
والسيد فتيها جدي
عيد الهنا يا عيد
يا هلالك هل
الكل اضحى سعيد
نور عليا وظل
صباح ضياح العيد
عيد الهنا يا عيد
مجال جمال العيد
في روعته وقت

كلمات : هاشم سالم الوحيه
الحن يوسف مداح
اداء : محمد علي بن

خيل فرحتك بريد
والحب دا
والناس في يوم العيد
كم ياركوا ويهنيوا
يا الله نقول له نبيد
غدا نعي غنيوا
عيد الهنا يا عيد

والشعب المتطور هو الذي يقدّر الفن .
■ احسن مطرب سعودي ؟
— طلال مداح ومحمد عيده وأنا لا انا انا قلت انها جديران بالتدريج على عرش الاغنية العربية .
■ احسن مطربة عربية ؟
— ام كلثوم ثم وردة الجزائرية .
■ لو لم تكوني قطة عمر ؟
— قطة عمر .
■ اكثر ما تكرميه في الرجل ؟
— كذب .
■ وفي الانثى ؟
— لا شيء .
■ كلمة الختام ؟
— اشكر جريدة المنية على هذا التشجيع .

تصدم المشاهد السوداني



قلم : الفاضل كباشي

ذلك الذي لا رسم القيد وراح
 يهلاوه يتحدثون عن لكرت
 الأساسية ، فتمال كل ذلك امام
 سينما وأيدة تقصص عن ضمة الحياة
 الاجتماعية بلدها والأم من تلك
 الحقائق ، وتختار اصعب الدروب
 ومن درب التجويد والأحكام ، مما
 وضعها في قمة جدول تجارب العالم
 ثالث السينمائية ومن ثم راحت

مرض الانتداع بها ويبدو مقلدا
لمرض الصباغين المثلثة بل يكفها
وتباين مراحل تطور هذه التجربة
كل السبل من محاضرات و
إبراعات عن كيفية هذه الداية
نوية. فالمرسوم في السواد أن قد
سه لضعفها على تجارب طليعة
ويجوز والإبدال ولا جد استفد
فندان السيتضا أيضا بذات
سورة
المهم أن مسؤولية التزويد هذه
في مسؤولية في علق الأضوة
تلتزم التزويد، للإتجاه جنوبا
السوق السوداء القادرة على
تجريب هذه التجربة على و
في حواجز أخرى غير المنة
بوار السبل في وإلحاح والي
سه تؤول بكثرة الخن الذي
من الجبل كمن يقول للشل
سواني وقلة يستخرج أج
س. أج. ع.

القبط فی جیزان

الاستاذ على حسون مدير تحرير « الإريعاء »
المحترم ،
السلام عليكم ورحمة الله وبركاته وبعد :
ابعث اليكم قصاصات من مجموعة الاستاذ محمد
عبدالحليم عبدالله ، النافذة الغريبة . ومن بينها قصة
« الخيل والعبيد » التي نشرت في عدد الإريعاء الثاني
والسبعين باسم فيصل صالح أسعد الذي نسبها إلى
نفسه . تاركاً لكم الحكم على هذا العمل ، والسلام
عليكم .

یحییٰ عبداللہ شتینی ...

من هذه الرسالة تسلمنا القصصات المنتزعة من مجموعة « النافذة الغربية » وفيها القصة المطروشة التي نسبها فيصل صالح أسعد الى نفسه ، وهي مسروقة بالحرف الواحد ، ومنقولة بحذاقيها عن قصة « الخيل والعبيد » لعبد الحليم عبد الله في هذه المجموعة .

حتى اسم اللص لم يكف المدعو فيصل صالح
أسعد نفسه بتغييره .
هذا العمل ، بهذه الصورة المكشوفة والمضبوحة ،
عمل مشين وقبيح ... وهو يحدث هنا عندنا في
الاربعاء ، لأول مرة ..
وعليه فقد تقرر : فصح . هذا العمل المشين ،
والتهديد به وحرمان صاحبه من نشر أى نتاج
باسمه ...

لغز قصصية

٥٨ **الفرق** خالفا تقريبا لاس
 بعض مائة الف دولار
 والفرق لا يزال شديدا
 والتمسك بالاراضي
 والفرق استعملت لاد
 فكانت باسماة الفلورا
 وكنت قد طرقت الى
 البعيد لانك قد صرعت
 في سكونك في هولي
 بعد واستدريته ان
 افقه هذه المسألة في
 بعد فاني عرفت ان
 البوتستران ولعل في
 لصل الفروا وشاهد
 محلا في الوصوع فلما
 شغل حياطيني عن
 الزايعي سكت متجها
 الى عتري وشغل
 شمسنا انما يمشي
 في هذه ايام
 في هذه ايام
 في هذه ايام
 في هذه ايام

هـ لم يَكُنْ التَّخْلِيقُ كَثْرَةَ الشَّعَرِ
 وَلَكِنْ التَّاجِيزُ لِجَمْعِ اللِّبَاسِ
 قَالَتْ بَيْنَ يَمِينِهِ وَشِمَالِهِ
 التَّرْتِيبُ طَوِيلٌ وَلَا طَالِيَةٌ لِأَنَّ مَعْظَمَهُ
 مِنْ شَعْرِجِ السَّيْفِ ذُو الرُّوْلِ
 اللَّفْلِ . وَبَيْنَ يَدَيْهِ مَقْلَعَتُ ذِي
 الْإِنْفِصَارِ سَحَابَتِي وَتَسْلَاتِي
 بَانِيَاهُ عَلَى الرِّجْلِ مِنْ وَرَاءِ
 الْحَرِّ . وَتَصَفَّتْ السَّافَةُ وَتَبَدَّدَتْ
 فِي شَعَائِهِ تَرْغِيفٌ أَوْ لَيْسَ
 قَالَتْ وَفِي يَحْيَى تَعْدُ أَوْ
 رَجُلًا عَادِيًا نَزَرَ بِهِ الْعَرِي كَمَا تَمُرُّ
 يَكُنْ الْإِنْسَانُ وَنَمَا سَقَطَ هَذَا
 الْأَمْسَالُ فِي بَلَدٍ سَقَطَ عَنْ
 وَجْهِهِ وَنَافِيسُ الْإِنْسَانِ عَلَيْهِ
 السَّلَامُ لَمْ يَلِدْ مَكَانَهُ كَمَا لَا لَأَسَافَةٍ
 عَنْ نِسَاءِ

[illegible]

وكانت القلوب والأيدي تتسارع
 طامعا في هذه اللحظة التي مرت
 أبهى على متن الحافلة التي أصبحت
 مكان خبابه مملوءا من أصحاب
 هذه خردة قذرة وفي ذلك المار، الذي
 يمشي بالشمس واضحا على خرقه
 المسمى وبلاحة تارة في شوارع
 ضيقة، أما الصفوف اللات
 التي يترجمها الجسد أو الماكينة
 «دوي» بغير حمل «أما الماكينة
 «الزمن» من حيث يشاء وفي كل
 أيام كمن يهبط بعض الإنسان
 وهو يمشي في عوالمه كمن يمشي
 كأنه لا كان في كل شيء
 بعد كل طرفة العين التي سلكها
 في ذلك سلك واحد

ثم أمكن الآن أن نؤلف إمام هذا
 الخطير والرجل «إسلام»
 الخطير بأبى الذي يفتش قلبه
 أدركه ما فيه من طامع ورعي
 بعد ذلك

كان الطريق خاليا تقريبا الا من بعض مارة الجائهم
عاجا الى المشى بالعر لا يزال شديدا الشمس ترمى
ارض بأشعة حمراء استسلعت لها العقول حتى
ساعة القبلولة

[illegible]

وشمالاً أرضاً حمراء جرداء ليس عليها شيء حتى
منها الذئب الأبيض . ولم تكن الأشجار
والقمح الطريق كثير الشجر ، ولم تكن الترع
القليلة التي تتناثر على يمينه وعلى شاطئيه الترع
طويلة ولا ظلية لأن معظمها من السعد الذي الورود
وسرت غير متفتحة سوى لأن النظر سمرة
القليل . واستأنى بانتهاء على على الرغم من شدة الحر ، و
انتمعت المسافة رايت على شاطئه القوع الأول أن انس
مقابله في رحلتى هذه .

كذلك حتى لكان هذا قد كان من باب التضامن بين
المخوقات الثلاثة ، التي سلكتها الأندلس في سلك
واحد . لم املك الا ان اتوقف امام هذا المنظر وقلت
للرجل ، السلام عليك .

أزهد ما في هذه من حطام ورجى الإسلام ثم قال
بشهادة الوفاي الفاضل : تفصلنا يا بني حاسمتي
غداي . ولو كنت وأنا فيه من معاكه لحلفت عليك .
ثم كنت عن الأكل ريدا عليه كما حرج لكن فرحته
تعرضي عليه وتردتي إليه الشبه الكسوف . وكان
الانصاف التي واجهتها بالتريلع في قلبه الطيب
طمان إلى حتى فاضت ملائحته بدمعها . قلت
إلى الطويل مشفق فهل يترك أن استريح قليلا
وأترك لك نال هذه المشقة ؟ جاباني به اليبوسة
باسم الله يا بني . إن أترى ما شغرتي لك فلا
تفصل لنا عن . من أين أنت قايده ؟ قلت
راجع من عبيدة عروسي وشهدت لك بقرار المصير
في الي المذكر . إلى الرجل : هل أنت مذكور
في السؤدد ؟ وأجابني بفراس : نعم . وما كنت
حتى أنطلق بفراسي إلى الأب وأوصيانه .

الخبز والماء

[illegible]

الحسين والحسين

سابق

شأن نوعاً ذكرت قول الله : « ولقد » ثم ذكرت المنظر الذي وصفته لك...
 شأن العجوز بأن الله كريم الإنسان
 محال أن تدوم هذه الحال فإن الله
 في النور والحزن والسهم...

١٣٤٥ هـ



بِقَامِ
فَهَيْجَلِ مَعَالِي أَسْمَاءِ

[illegible]



عبدالله الجفري



الحاج مصطفى امام مدير التصوير

ندوة حول التمثيلية السعودية

«الزفاف»

■ عدنان ابراهيم :

بنيت العمل على جملة :

(ملابسي ملونة

كوجوهكم)



المخرج عدنان ابراهيم

اعداد : يوسف ابوالعز

■ القزاق : خليني اسالك سؤالاً : كيف لشخصية عقاب او اي شخص ظلم في هذا المجتمع واقلت في وجهه الأبواب وتكالب عليه المجتمع واصدر حكمه عليه ، كيف له ان يتفاعل مع المجتمع ؟ ماذا يكون موقفه الإيجابي أكثر من ان يتحرك المجتمع ؟

■ الجفري : وهو لم يتحرك ، وإنما اجبر على ان يتحرك ، لقد اجبره المجتمع على ان يتحرك وهو لم يهرب وإنما جاز !

■ القزاق : وهذا بفعل الضغوط الاجتماعية ، اذ لم يعد عقاب قادراً على الجلوس في بيت او الذهاب لدكانه او التواجد في أي مكان .

■ حمزة : هذه الصورة طبعاً من الماضي ، لكن الأمر يختلف الآن لوجود التعليم والذي لما في الماضي فقد كان للمجتمع أكبر الأثر في المرء

■ حمزة : نعم ، ولكن في هذه المرحلة الأولى يرفض من الجميع وتحاضره مقولات كثيرة ، وفي نهاية العمل ثمة رمزية ، متى خيضة الطفل التي تعني ان الطفل الذي سيترك حديثاً سيواجه نفس الضيق .

■ يوسف : أما أنا ففسرت صرخة الطفل على انها الجيل الجديد ، تصورت ذلك تعبيراً عن ظهور مرحلة مختلفة بالكامل ، قالت لي صرخة الطفل : ان جيلاً جديداً سيأتي .

■ حمزة : هذا رائع ، فالروية تحتل أكثر من نصف .

○ إضافة المخرج

■ يوسف : استاذ محمد حمزة ، أنت قرات القصة واعيدتها منساجة بللغة رائعة ، ثم تعديتها صورة للتلقيين . هل رأي ان امثال عبد الله الجفري المخرج : عدنان ابراهيم (الشخصية عقاب الذي مثلها)

■ حمزة : في اعتقادي ان امثال اكثر من جديد في هذا العمل



■ القزاق : والسرعة والبرحة الشخصية

■ عدنان : والسرعة والبرحة الشخصية



■ عدنان : الشيء الأساسي ان الرغبة موجودة والحب موجود ، وباتي التفاصيل ليست مهمة ..

○ المؤثرات الكثيرة والارتقاء السريع

■ يوسف : يعمل العمل في الواقعية ، لكن هناك كثيراً من المؤثرات ، خصوصاً ان هناك جملاً كثيرة تتلاحق .. الا توافقني ان هذا يشتت العمل الدرامي ؟

■ عدنان : انا مؤمن بالارتقاء السريع كما انني مؤمن بضرورة البلاغة في العمل الفني ، فعندما تذهب لأخذ صورة في الاستديو تأخذ وضعا يليها (يوز) ، بالإضافة الى جديد ، والسرعة انا بأتان أي طفل سيكون مصيره مثل مصر عقاب ، وآخر يفسره على نحو مختلف ، يوسف : على كل الأحوال ، فالتفسير الشامل هو ان دورة قد انتهت وستأتي اخرى ، مجتمع آخر سواء سينتكر او سيختلف .

■ عدنان : صحيح .

○ الحب موجود

■ يوسف : طبعاً هذا اول عمل لكم في السعودية ؟

■ عدنان : في السعودية نعم ، ولكني كنت قد تعاملت مع ممثلين سعوديين ولكن ليس بكمثال كامل .

■ يوسف : كيف تعاملت مع المثليين السعوديين - مع الأطفال .. مع الحارة ؟

■ يوسف : طبعاً عام اول عمل لكم في السعودية ؟

■ عدنان : في السعودية نعم ، ولكني كنت قد تعاملت مع ممثلين سعوديين ولكن ليس بكمثال كامل .

■ يوسف : كيف تعاملت مع المثليين السعوديين - مع الأطفال .. مع الحارة ؟

■ يوسف : طبعاً عام اول عمل لكم في السعودية ؟

■ عدنان : في السعودية نعم ، ولكني كنت قد تعاملت مع ممثلين سعوديين ولكن ليس بكمثال كامل .

■ يوسف : كيف تعاملت مع المثليين السعوديين - مع الأطفال .. مع الحارة ؟

الفنان المخرج محمد قزاق (منتج العمل)

كافية بحد ذاتها لتعطي كل هذه الأحاسيس في الوقت الذي لم يكن فيه بحاجة لتذكيري في أشياء حدثت وربيتها بأسلوب حاد وسريع نوعاً ما .

■ عدنان : ولكن الإنسان في اللحظة مليء بالقضايا والمشكلات التي تتراكم دفعة واحدة في ذهنه فيجب ان تعرض هذه الأمور في العمل . الا تبحث عن عمل واقعي ؟

■ عدنان : أختلف معك . لكنه اني يجب ان تعرضها جميعاً في الصورة .

■ قزاق : قزاق لم أر ان (عدنان) قد غالى في اللقطات السريعة - عبدالله على لسان عقاب يقول : (ملابسي ملونة كوجوهكم) اخذت هذه الجملة وبدأت احللها فتوصلت الى مفهومين : الأول - ان الإنسان يرك محايلاً لا يعي ما هو الخبز وما هو الشر ولكنه يمتلك الأثان . والمجتمع هو الذي يجده بعد ذلك . الثاني : ان التراكب الكمي يؤدي الى تغير نوعي . وهذا ما حصل لشخصية عقاب .. ظلمه مجده بعد ذلك . الثالث : الظروف الصعبة فلم يستطع امتلاك الواجبة فلم يتسكع وكما قال الأستاذ محمد قزاق فهو يهرب من الجحيم وهو اعل

■ قزاق : نعم ، ولكن في هذه المرحلة الأولى يرفض من الجميع وتحاضره مقولات كثيرة ، وفي نهاية العمل ثمة رمزية ، متى خيضة الطفل التي تعني ان الطفل الذي سيترك حديثاً سيواجه نفس الضيق .

■ يوسف : أما أنا ففسرت صرخة الطفل على انها الجيل الجديد ، تصورت ذلك تعبيراً عن ظهور مرحلة مختلفة بالكامل ، قالت لي صرخة الطفل : ان جيلاً جديداً سيأتي .

■ حمزة : هذا رائع ، فالروية تحتل أكثر من نصف .

○ إضافة المخرج

■ يوسف : استاذ محمد حمزة ، أنت قرات القصة واعيدتها منساجة بللغة رائعة ، ثم تعديتها صورة للتلقيين . هل رأي ان امثال عبد الله الجفري المخرج : عدنان ابراهيم (الشخصية عقاب الذي مثلها)

■ حمزة : في اعتقادي ان امثال اكثر من جديد في هذا العمل

■ عدنان : والسرعة والبرحة الشخصية

■ محمد حمزة :

هناك أكثر

من جديد في

هذا العمل



الفنان المخرج محمد قزاق (منتج العمل)

يتعامل بها بعض الاخوة المثاليين مع السينما ومع الدريلا ، ولكن تم كل شيء باتقان والجدد له ، ولهذا لا يجب ان تنقل نكاه الفنان السعودي الذي استطاع ان يسيطر على العمل ، اذ وجه توجيهها كافي من قبل الفنان عدنان ابراهيم

■ قزاق : هناك بطل نسيناه هو الحاج مصطفى امام مدير التصوير العام ، الذي قام بعمل جيد واستطاع ان يصور الجو على احسن وجه .

■ عدنان : الحاج مصطفى غنى عن التعريف وقد اغنى العمل كثيراً اذ كان يعطي عقاب للمخرج ويضيف اشياء كثيرة للأخراج .

■ القزاق : لقد تلاقى كثيراً في اعطاء الجو الانتمالي .

■ عدنان : حتى العمق .

■ يوسف : في بعض المشاهد كنت لاحظت ان الشخصية عندما تكون محاصرة بالمشاكل كان الأستاذ عدنان يتعمد محاسرتها في الصور اي يضعها في كادر صغير ضيق ، كان هذا استخداماً رمزياً ايضاً .

■ يوسف : السيدة مها المصري .. حيناً لو تحدثت كيف وقع اختيارك على الدور ، وكيف تفاعلت مع العمل ككل ؟

■ مها : اصعبني العمل كثيراً وكذلك الشخصية التي وجدت انها ناعمة وبطيئة ولكن ظلمي عدنان في هذا العمل .

■ يوسف : كيف ؟

■ مها : لأنني غير راضية عن نفسي ولكن ليس ذنبي .

■ يوسف : المهم من ذلك انك كنت قادرة على اداء الفصل ؟

■ مها : اكيد .

■ يوسف : لكن يا السبب ؟

■ مها : كانت المشكلات الأخريات يعملان لأول مرة على ما يبدو في التمثيل ، وكانت هناك صعوبة في التعامل معهن ، ليس لديهن طبعاً لابين يعملان لأول مرة ، لكن هذا اثر كبير على أدائي اذ كان المشهد يمد



من تمثيلية «الزفاف»



الفنانة مها المصري



الفنان محمد حمزة (الاعداد والممثل)

حوال ١٢ مرة . وكان من الصعب على ان احاط على نفس مستوى الاداء في جميع الاعادات !

■ عزة : يوسف : ما هو الشيء الذي اوردت ايميله للناس من خلال (عزة) اوضح .. في القسم الاخير من التمثيلية تأخذ عزة في التعامل مع عقاب

■ يوسف : طبعاً لأنها ظلمت في البداية دون ان تصعد . حيث كان ردها قاسياً عليه .

■ يوسف : لكن لماذا لم ترد بأسلوب غير جارح ؟

■ مها : لأنها لو جئت به بخطيئة لنفسه بينما كانت تبني احلامها على ان يغضبها لأجي .

■ عدنان : هو تصيد للموقف كان هذا الأثر وتطور الفعل الدرامي .

■ يوسف : ويشكل عام ما هو رأيك في العمل ؟

■ مها : العمل ممتاز جداً ، ليس لأن عدنان زوجي ، ولكن هذا رأيي بكل صراحة وكانت شخصية (عزة) شخصية رائعة وقد شامت العمل أكثر من مرة .

○ الشغل المسرحي

■ يوسف : استاذ عدنان لقد استعقت الشغل المسرحي في التمثيلية فلاي غرض كان ؟

■ عدنان : لا لم يكن مسرحية لأنني كنت بعيداً .

■ يوسف : أقصد الجوانب وروح الضدي ، والاصوات والتأثيرات

■ عدنان : لا لم يكن هناك مسرح

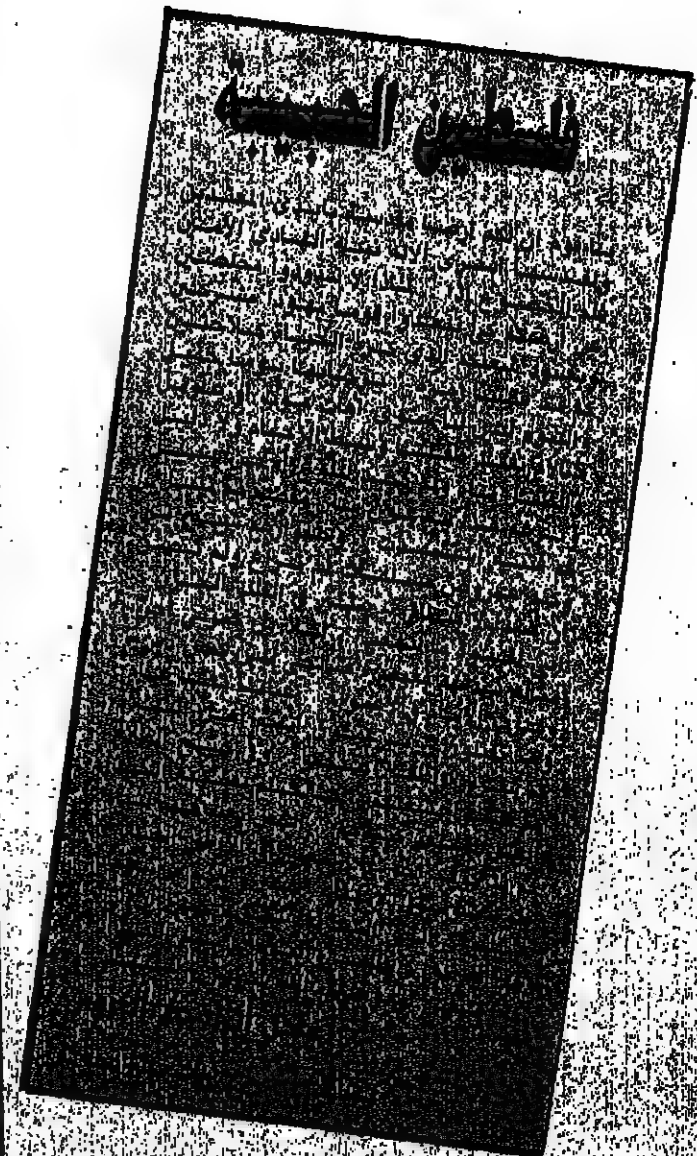
■ يوسف : ايذا

■ عدنان : ايذا

« الأربعة »

شعر : محمد حسن محمد صالح
جيزان - مسلية

نزلتم في رحاب الفكر اهلا
وغيتنا في التهائم والنجوم
والقيتم على صدر الليالي
قلائد من سنا الفجر الوليد
ففاض بداخل سيل القواني
وهز منابري عبر الوريد
بدغدغ خاطري ويسرق شعري
على الاسماع من ثغر الخلود
فاهلا في رحاب « الأربعة »
معان للوفاء بلا حدود
شموعا للاضاءة في الليالي
وحلما كان في خلد الوجود
كتبتكم في التراث لكم اجدتم
فتقنا الى المزيد من العديد
ومن بحر الرواية كم نظمتم
من الاصداق الاف العقود
ومن نبع الثقافة كم نهلنا
رضاب الفكر من وحى القصيد
ومن روض المعارف في الليالي
نهلنا الشهد من ثغر الورود
فمن لي بالنجوم اصوغ منها
نياشينا لمجهود الجنود
ومن لي بالسلاسة في كؤوس
اقدماها لعمال البريد
عن القراء بالالاف شكري
الى الكتاب رمزا للصمود
عيونا للرعاية والتأخي
اكما للعطاء بلا حدود



من أدب الأطباء :

من محمد بن رجب

الدكتور
المرزوقي يحمل
جائزة
بورقيبة
في الطب

الطبيب المتصف المرزوقي
اصبح معروفا في تونس بمواقفه
الاصيلة ودفاعه المستميت عن
اللغة العربية والحضارة
الاسلامية ومواقفه الطريفة التي
نشرها عن اللغة العربية في أنه كان
بإمكانه ان يجرها باللغة
الفرنسية بدون ان يلوم أحد
باعتبار أنه درس الطب في
الخارج ، لكن الرجل كتب بلغة
بلادهم لغة حضارته ، لغة الله .
لهو في نهاية الثلاثينات من
عمره أي أنه ما زال شابا ومع ذلك
نشر الى حد الآن خمس مؤلفات في
طبيبها كتاب « لماذا ستحيا
الانسان العربية المريح » سبق
للمدينة ان استعرضته في
صفحاتها الثقافية .
كتابه الجديد « الطبيب
والموت » الذي أصدرته الدار
الترنسية للنشر لثار اكثر من نقطة
استقلام ويظهر منظور الكتابة
عند عالم ادبي ، فالمرزوقي ليس
طبيباً فقط بل هو باحث مشهود له
في طب الأعصاب ، وقد نال سنة
١٩٨٢ جائزة الرئيس بورقيبة في
الطب وهي جائزة دولية تستند على
نطاق المغرب العربي .
وكتاب « الطبيب والموت » دليل
على ان المرزوقي متمكن من لغته
متجذر في الثقافة التي انشأها
هذه اللغة عبر التاريخ ، ويؤكد ان
الرجل ليس طبيباً غارقا في عالم
الطب لحسب بل هو ادبي يتميز
بنفس روائي ، بل يمكن اعتبار
« الطبيب والموت » رواية لم تكتل
فنيا ، وفصلها الأول فيه قدرة
رائعة على صياغة القصة القصيرة
المتكاملة .
كما ان هذا الكتاب يؤكد ان
الرجل لا يطالع كتب الطب القديمة
والحديثة فقط ، بل هو دارس نكي
لتاريخ كبار اللوسيفيين ، يعرف
مؤلفاتهم وخمسهميات
سيمفونياتهم وهو عارف بقضايا
الفلسفة القديمة والحديثة
خصوصا منها القضايا المتعلقة
بإنشاء الانسان وتطوره ثقافيا
واجتماعيا والمتعلقة بتاريخ
الحضارات . ويظهر كل ذلك في
تحليله العميق للموت .
والمتصف المرزوقي في هذا
الكتاب قارئ متظم للبحوث
الادبية العربية منها والاجنبية
وبخاصة منها المتعلقة بالحياة
والموت . والحب .
شخصيا لا احب الحديث في
الموت ، فالموضوع يزعجني
كثيرا ، ومع ذلك قرأت كتاب
« الطبيب والموت » لثري واحد هو
ان كاتبه ليس ادبيا يطرح للمشاكل
من موقع التامل ، بل هو طبيب
والطبيب له علاقة يومية مع الموت ،
يراه في وجوه الناس ، ويكاد يقول
انه يتحسس الموت في صيحه . كما
انه يعرف اشياء الموت ، ويظهر
العوامل التي تؤدي الى الموت
والمرزوقي في هذا الكتاب لا
يتحدث عن الموت مثل أي طبيب
المتعامل مع الموت بشكل
مادي ويظهر نتيجة الممارسة
المهنية ، فالمرزوقي حثيث
اليتعامل مع الموت كما يتعامل مع
الإنسان في الحاضر ، فالموت اقل
والمرزوقي يحلل عقله
التي هي جوهر الحقيقة
وصرح المرزوقي من الاعيان
ان الموت طبع . طبع هذا
الرجل عليه .

والموت



بورقيبة

واذا بايمانه المطلق بالعلم المادي
وينشوء الحياة طبيعيا يتزعزع .
هذا النص لابن المقفع دعاه الى
التامل في الحياة .. وفي الطبيعة
وفي العلم .
واهم من ذلك دعاه الى الاطلاع
الى فلسفة العرب والمسلمين ..
وفلسفة الشرق القديم وتوغل في
الفكر الديني شيئا فشيئا .. وعاد
الى اخذات الفروع والوقايل
الدينية . كما عاد الى الفيلسوف
الصيني (لائسو) الذي عاش
قبل ٢٠٠٠ سنة .. واذا بهذا
الفيلسوف يشده شدا ..
نصوصه :
■ مهما رسمت من معالم فلان
تكون معالم الصراط
■ مهما رسمت من معالم فلان تصل
مهما اطلقت عليه من اسماء فلان
يكون اسمه الاثر
لأنه بلا اسم ، ينبوع السماء
والارض
ان نظرت بالعين فلان تراه
لان اسمه من لا يرى
وان اصغحت السمع فلان تسمعه
وان لمست اليد فلان تلمسه
لان اسمه من لا يطره للمس
هو شكل بلا شكل
صورة .. بلا صورة ..

تجربة الدكتور المرزوقي
من مرحلة الشك والاصداق الى الايمان بالله
والعودة الى الأصول

ثم يحلح المرزوقي على منح
الانسان وعلى الخلايا الملايين التي
يتكون منها الخ .. فيجد ان كل
الخلايا تفسر وظائفها .. وخليه
توضح وظيفة الخلية الأخرى ..
لكن هناك خلية لابد من التعرف
على خطتها والوصول الى كيفية
عملها وتكوينها .. وكان
السؤال :
اذا التفتنا بان الحياة تكونت
في البدء من الخلايا الصغيرة التي
لا ترى الا بالهجر .. ثم كبرت ..
فمن وراء الخلية الأولى .. فلماذا
وان تكون هناك قوة صنعت هذه
الخلية التي انشأت الحياة ؟
وعجز العلم عن الاجابة ..
وكان المرزوقي في بيته عند أمه
عندما ألقى على نفسه السؤال ..
وتحتاجه فرصة غامرة ورفيعة
خاشعة وهو يجالئ تصور كل
الروائع الأخرى التي هو بصدد
انجازها او التي يعد لها العدة
مستقبل العقل وتستسلم الخلية
مرة أخرى ، ويقف من حمله على
صوت أمه يتصاعد من بهو الدار
التيقن يربل كلاما عذبا وينظر اليها
راكعة .. يحزن ويخجل .. ان
الذي طالما اعتقا وسخر من
صلاتها يوم كان مصابا بذلك الداء
العصا .. مرض اليأس والشك
وقد انقلب الصبر .. مرض الاحاد ..
وتتأمل في قم أمه صلاة الفكر
القدس .
والله نور السموات
والارض ، مثل نوره كمشكاة فيها
مصباح ، المصباح في زجاجة ،
الزجاجة كأنها كوكب دري يوقد
من شجرة مباركة . زيتونة لا
شرقية ولا غربية ، يكاد زيتها
يضئ ولو لم تمسسه نار نور على
نور .
يكى المرزوقي الطبيب .. عائق
أمة في قوته وبات لييلتها على قراءة
كتاب الله في حب وخجل
وخشوع .. واستعطاف ،
وايمان .
وكان المرزوقي يلتقي مع
الغزال الذي شك في نفسه وفي
الحياة ، وفي الأديان .. وفي
الوجود ، وفي الله ثم قدف الله نورا
في صدره فعاتب اليه الطمأنينة ..
وارتاح نفسيا وكتب فلسفته في
مدوه .. وتعمق في الفلسفة ..
وتعمق في الوجود .. وحيث وفي
وجهه ثمة وجه الله .
أيمان المرزوقي جاء عن
قناعة .. عن تجربة .. عن علم ..
وهذا عظيم .. انه عاد الى الله بعد
ان كان ضالا .. ونحن لا ندرى ان
الله هداه الى طريق الصواب ..



لنبدا
مرحلة
الكيف ؟؟

بقلم : اعتدال عطوي

الابداع في مجتمعات اوروبا
تتدفق بالنسج المتواتر العطاء
عبر مداخل الزمن ، والنتاج
الثقافي هو بؤرة هذا الابداع
وواجهته المشعة ولهذا النسيج
في مجتمعاتنا راحته المختلفة
الساعية الى ابرازها للوجود
بشكل تواصل عميق ودام
ومعبر عن حضارة هذا المجتمع
وخلفياته الثقافية وقد تغلث
هذه المنابع في جهات عديدة
كالشواهد الأدبية وجمعية
الثقافة والفنون بفرعها
المختلفة والهيئات العامة
والجامعات التي تصدر
مطبوعاتها المختلفة هذا
بالإضافة لاطراد الزيادة في دور
النشر التي تعتبر بعد انشائها
ظاهرة صحية ودالة قوية على
انبعاث الوعي بامتداد دعم
الثقافة وابرازها في حياة
المجتمعات ورغم اننا نستطيع
الجزء بحقيقة توصلتنا الى
تحقيق قدر من النواتج العطاء
المتفشل في امد امداله وهو
الفساح المجال لانبعاث الابداع
مختلفة الابتكارات على التحليل
والابتكار الا اننا امام هذا الزخم
يتطلب الامر منا وقلة التامل
الواعي في صلب ما حققناه فقد
تكون تجاوزنا مرحلة التدقيق
الكمي كظاهرة طبيعية مصاحبة
لاى انشغال واصبحت مرحلة
التدقيق النوعي امرا حتميا
خصوصا اننا مجتمع في مرحلة
امتصاص وتناسي مطرد
للمعطيات الحضارية
والتكنولوجية المختلفة وبما
اننا تجاوزنا مرحلة الانتشار
فقد اصبح الكيف هو الأكثر
اهمية الامر الذي يتطلب اعادة
النظر في تقييم الاعمال
المطروحة للنشر على هذا
الاساس كما انه من جهة أخرى
فقد اصبح هذا النسيج شبة
مقتصر على الابدع مما قلص
الابداع الانساني المتخصص
الذي اصبح حاجة قهرضا
ظروف المرحلة التنشوية التي
نعيشها ولا يستطيع ان يفلح
صناعات وهي الخبرة العلمية
في شكل عمل فاعل الا ان ذلك لا
يعني انه لم يمكن ولو ان كل
فرد امتلك هذه الخبرة لم ندرى
المؤهلات العلمية العالية ثم
استطاع توظيفها في نتائج فاعل
متخصص لا يمكنه فطرية هذه
الاساحات المتقدمة على البساطة
الثقافية

هكذا من الأمل



شعر : عبدالمحسن حليمة مسلم



حزني حزنكمنا .. الشجر .. الحزين
أني .. أ .. والذي أبسكنا .. ولدي ..
المدينة المنورة في ٢٠ شوال ١٤٠٤هـ

الأخ الحبيب ، محمد مدني عبدالقادر ، رجل صغيره
عزيزته وضمته الى صدرى أحسست بدمعة مباركة عندما
تقلت من عيني ، فانشأت بوجهي عنه لكي لا يراها
سقاء القرية .. لم اصبح ابا بعد ، ولكن لا اذاقم الله
طعم تكل الولد .

يا عبيد ذي .. أمه .. ماذا تقول لها ؟
ودمعها صار للآلام كالمدى
تبكي وتلثم في شوقي .. اصابعه ..
تصبح من قلبها المحروق واولدي ..
تركت أمك والاحزان تعصرها
وغبت عن ناظري .. يا فلذة الكبد ..
قد كنت روجي التي في اضلعي سكنت
فصرت روجي التي قد فارتحت حسبي !!
لهفي عليك .. فليت الموت الجزني
وليتني فيك لم الفرح .. ولم لك
واين امرئ من ذكراك واسمك في
كل انحاء يناديني من البعد
هربت من .. لعين .. كم كنت تعشقها
فانين هربت من .. التوابك الجدير ..
« أبوك » قد خاطبها للعبد .. واللهي
تأخر العيد عنك اليوم .. يا كبدى
ماذا أقول ؟ مصلي فيك شربتي
سأمت (سري) لحكم الواجب لأحد

قصة قصيرة

لو أنها تعرف القراءة والكتابة لمسحت مثل الرجال الجالسين في المقاعد الخلفية داخل البص .. ولشاركتهم بتعليقها الساخر الذي لا يكون قليلا متسرلا كحجمها الذي يضيئ به المكان .. فكم من هؤلاء المتشرلين نضن بهم ثقلا في الدم وقصرا في الفهم .. وعندما يتحدثون نجد فيهم عكس ما نتصور ..

كان الرجال يتحدثون .. ويضحكون وهم يلقون على كلمات كتبها صاحب البص .. اختلطت فيها آيات الحكمة بالأغاني السوقية .. وبكلمات ساذجة في الغزل المكشوف .. كلمات عارية يبدو أنها أخرجت تلك الفتاة التي أنزوت في حياة في مقعد جانبي فتشاجت بأشياء كانت تحمليها .. وبسرعة أسبلت على فخذها فصلة من ثوبها الشفاف في محاولة لاسترا ما يمكن أن ينفذ عنه الثوب .. وكان الكلمات العارية عيون حادة النظر تعري ما سترت .. تعلمت الفتاة في جلستها .. ردت بظرفها نحو الأرض لتلتقي تلك العيون الجارحة وهي تظارديا حينما التفت .. وأطالت النظر ولكنها تحجب سمعها من صيحات تلاحقها .. انصت قليلا .. اقتربت أكثر نحو المقعد الذي أمامها .. وضعت ذراعها العازيتين على ظهر المقعد في شكل قاعدة تحمل ذلك الهرم الباروكي الذي يفضض على جلد راسها الذي انهزم بخدر النعاس والجلب والفجل من مغامرة حادة انشغلت .. صاخبة التهاتلات اشتغلت في داخلها واتخذت من العبارات المنتورة في غير حياة على حديد البص شعارات جارحة من ورائها عيون لا ترحم .. تعرت كل ليل في محاولة لطرء النعاس والخدر والخل .. تقبوست .. انشازك طرف الثوب من كتفها .. تدل ظهره في شكل شريط يمتد من أعلى إلى أسفل .. أصبح مثل البوتر المشدود على قوس عربي قديم .. هنا اللبس .. والجرح .. كل الأضواء اللبقة من الراديو في المقاي القريب لباترة الوقع .. حزينه الكلمات .. رتيبة باردة .. تشكك الحزن والام القراق .. وجرح القلب التالف أبدا .. تنبها بكل حواس شاب عيونته باهتة البريق .. تبحث عن حنان مقبل .. ورحة معلقة بين السماء والأرض ..

وفده تحول بينه جدران من جليد قاتل .. كان الشباب يتابع الاحسان المنبعث من الراديو بتوقيع يحدث بحركة من اصابعه .. وحركة من رجليه .. وأمامهم بصره على حديد البص يتدور رسومات مختلفة القلب جرسح ينزل دما .. وقلب اخترقه سهم حاد .. والأغنية ماتزال تدور حول القلب الجرسح .. هذا القوس .. والجرح القديم .. وقساسة الطريق البعيد البعيد .. حتى طريق البص ازداد قساوته .. ويقلو البص بين أخايد .. يربط .. يهبط .. تنشق عجلاته كوه من التراب .. تنفجر في حفرة .. است .. تصبح الشبام بتسيلات خائفة .. وأخيرة بينهم شبح يدعوات متاخلات .. يلبس ثياب حيفا .. ويستب البص ويصحب البص .. نداء المرأة عجزت برقع واضطرب السجج والفتا صمبل وهي تشاء في شبح الطريفة يومئذ في الحديقة .. مزج الكرون .. وميكات الحورق ..

ميكات البص .. في المصاحف الطويلة .. الأوقات فيحتملهم قسوة

اكتشفوا المزيد من الاخفاء الاملائية واللغوية في العبارات المكتوبة على حديد البص الى جانب سذاجة كاتبها الذي لا يحتاج اكتشافها الى ذكاء .. اشاف احدهم كلمة لتحول الجملة المكتوبة بين الأليات القرآنية والأغاني المبتذلة الى شتيمة لصاحب البص .. ارتفعت الضحكات .. التفتت المرأة البدينة نحو الرجال ابستم كمن فهم شيئا كان خفيا .. انتبوت الفتاة الى نفسها .. تصرف الى الخلف قليلا .. اعتدل في جلستها .. غادت تتشغل بما عندها من أشياء التفتت المرأة البدينة وقد اتسعت ابستماتها .. كانت قد اجرت عملية مراجعة دقيقة لما في « الفتاة » التي أمامها أخرجت سيقان الخدرة بدأت عملية « الترويق » في عنابة ودفعة تلطعت عيونها لتشارك فيما يدور من احاديث وتعليقات ساخرة .. سمعها مشدود الى كل ما يقوله الرجال في المقاعد الخلفية .. بصرها مشدود نحو الكتابة والرسومات على حديد البص .. اصابعها في حركة متصلة بين سيقان « الخدرة » وورقها .. تريد ان تقول شيئا حول هذا الذي يدور بين الرجال في المقاعد الخلفية ولكنها سجنه الآن مقيدة ترسف في قيود اميتها وجهلها باسرار هذه الطلاسم والوان البهائم المختلفة وهي تنتشت على حديد البص مقوسة ومعتدلة ومتفرقة كخيوط الحبال

بقلم : عمر محمد الحاج

القديمة التي تنتثرها امام موقد النار في بيتها الخفيف كان منسجد « العناقير » قد يعثرها صباح امس ومضى .. فاته الله فقد اخذ من المال اكثر مما يجب فلو انه ترك الجنين الذين اصر عليها اصراراً شديداً لازداد حجم الفتاة الآن قليلا ولرح بالزيادة هذه على ثقلها اولاد ابنتها الاكبر .. واولاد بنتها الكبرى .. لكنه اخذها جريا على الزيادة التي لحقت كل شيء .. حتى اجرة البص لا يمر عليها اسبوع إلا وتصاعد في زيادتها .. ابستم وهي تحول « سيقان الخدرة » من جانب الى جانب .. بعد قليل ستعري هذه السيقان في غصقة عين وتهاياتها ستلتها الاغنام المنتظرة في البيت .. يظن هذه الاغنام عمية كثير منهم المزيد من المثل ولا تشبع لبنتها تشبع وترلينا كثيرا ١١١ وهكذا شياء هذه الايام تدل لنا اقل من سعر التكلفة كما تقول بلغة الاقتصاد التي أصبحت حيرا على ورق في دلائر طلاب الجامعات .. لا مكان لها وسط هذه الجوع الزاحقة بين الاسواق .. دارت ساكنة البص وانبعث الدخان ليعلن بداية رحلة فاسية في شوارع مقبورة البطن .. تسيل منها

امرأة

تحدثت في كل شيء



مياه أسنة وتترعرع في وسطها .. اخايد عميقة .. ومنحنيات ضيقة خائفة يقطعها ركاب البص على حديد صدى .. ومقاعد ضيقة وضعت لتسع أكبر عدد من البشر زيادة على الاقفان المكسبين مثل جوانات اللطن ..

ضحك الرجال في المقاعد الخلفية فقد طلب منهم مساعد البص للتحرك قليلا ليتمكن الداخلون من المراة البدينة ان تسحب قفلاتها .. قليلا الى الخلف .. ابستم ونفذت امره .. وعادت تفرس يديها بين اوراق « الخدرة » طلب منها ان تتحرك قليلا ليتسع المكان للشخصين الآخرين ..

ضحكت المرأة وشايت : « وما في الناس ل حجم « قصب السكر » وضع الجالسون بالمشد لله كان مساعد البص يعض في لثمتهم وشرابا « فضا » من قصب السكر وفير عجل عجلة بين القاعد .. يميل المساعد آخر ما في له من قصب السكر .. تتاول « سف » من زيل خارج البص .. تبادل مع اخر كلمات قبيحة لا يريها مطلق ارنول للدول .. طلب المساعد من المراة البدينة ان تسحب قفلاتها .. قليلا الى الخلف .. ابستم ونفذت امره .. وعادت تفرس يديها بين اوراق « الخدرة » طلب منها ان تتحرك قليلا ليتسع المكان للشخصين الآخرين ..

الشعر في أدب

بقلم : مصطفى صبح

الأول : ما يلت نظر الطفل . ويقع تحت ونجوم .. جاء على الستة . وما عيرت به من خلال حركتها وأوصافها .. وأما الثالث فهو ما يحصل بالعالم الانساني ..

قلبي الطبيعة مثلا ينطق الشاعر مع الطفل . ويتتبع رسمه لأصابعها . وتساؤلاته عن موجوداتها لينشد له من خلال نجم ساطع بين أديم السماء .. هذا الحجم من عله ..

قلبي الطبيعة مثلا ينطق الشاعر مع الطفل . ويتتبع رسمه لأصابعها . وتساؤلاته عن موجوداتها لينشد له من خلال نجم ساطع بين أديم السماء .. هذا الحجم من عله ..

قلبي الطبيعة مثلا ينطق الشاعر مع الطفل . ويتتبع رسمه لأصابعها . وتساؤلاته عن موجوداتها لينشد له من خلال نجم ساطع بين أديم السماء .. هذا الحجم من عله ..

قلبي الطبيعة مثلا ينطق الشاعر مع الطفل . ويتتبع رسمه لأصابعها . وتساؤلاته عن موجوداتها لينشد له من خلال نجم ساطع بين أديم السماء .. هذا الحجم من عله ..

الطفولة

وهكذا تضي اناشيد المجموعة في مخزى اسلامي . وله شعيرة بسيطة لا تخرج عن قاموس الاطفال - ومن خلال التبع الذي يني عليه الشاعر كتاب يتبين ان القصائد يجمعها ليست قصائد متناثرة كتيث في اوقات مختلفة ثم جمعت بين دفتي كتاب .. وانما نظمت فيمن مخطط مطوية يدانياته .. ومطوية نهايته ..

من يحيى القواما ماتوا في جمعهم في الآخرة ويكنونهم ويحاسبهم يغلق عنهم يوم الحشر الله الحي المقدر

ول انشودة - عصفور من يدى يردد الشاعر صلة ما بين عالم الطيور وعالم الصغار . فهي تعبر لعل يدركها الطفل من خلال ارتباطها ببيتها

هذا جمل .. ما اكبره .. لا يعصيا .. اذ نومه .. يمشي معه .. في الصحراء .. الله تعالى الهمة .. ان ينزل حلي ..

هذا جمل .. ما اكبره .. لا يعصيا .. اذ نومه .. يمشي معه .. في الصحراء .. الله تعالى الهمة .. ان ينزل حلي ..

هذا جمل .. ما اكبره .. لا يعصيا .. اذ نومه .. يمشي معه .. في الصحراء .. الله تعالى الهمة .. ان ينزل حلي ..

هذا جمل .. ما اكبره .. لا يعصيا .. اذ نومه .. يمشي معه .. في الصحراء .. الله تعالى الهمة .. ان ينزل حلي ..

من يحيى القواما ماتوا في جمعهم في الآخرة ويكنونهم ويحاسبهم يغلق عنهم يوم الحشر الله الحي المقدر

ول انشودة - عصفور من يدى يردد الشاعر صلة ما بين عالم الطيور وعالم الصغار . فهي تعبر لعل يدركها الطفل من خلال ارتباطها ببيتها

هذا جمل .. ما اكبره .. لا يعصيا .. اذ نومه .. يمشي معه .. في الصحراء .. الله تعالى الهمة .. ان ينزل حلي ..

هذا جمل .. ما اكبره .. لا يعصيا .. اذ نومه .. يمشي معه .. في الصحراء .. الله تعالى الهمة .. ان ينزل حلي ..

هذا جمل .. ما اكبره .. لا يعصيا .. اذ نومه .. يمشي معه .. في الصحراء .. الله تعالى الهمة .. ان ينزل حلي ..

هذا جمل .. ما اكبره .. لا يعصيا .. اذ نومه .. يمشي معه .. في الصحراء .. الله تعالى الهمة .. ان ينزل حلي ..



زوج

بدون شهادة جامعية

قريحة الشرف

غيرهم .. الخطا ان نجعل الشهادة فقط هو المحور الذي تدور حوله الحياة والاساس الذي نقيم به الناس وتتأني ما تتضمنه من معاني .. الشهادة الجامعية قد تكون دليلا على العلم ولكن اذا وجد العلم بدونها فلا ينبغي ان نجلده ونصر على المطالبة بها والشهادة ليست وساما نتقلده فقط وانما هي معانٍ نتشغل بها نفوسنا ومتى وجدت هذه المعاني بطريق اخر غير الشهادة يكون لنا ان نستغنى عنها ولرب جامعي لا يعلم ان العلم لا يكمل الا بالعمل والطيب والخلق الحسن وقد لا يمتلك الرجل شهادة جامعية بينما يمتلك اخرا شهادة جامعية فليس معنى هذا ان نؤرق علما وفهما .. الحياة مدرسة .. هي اكتسبت خبراتها بطريق غير مباشرة اما الرجل فيكتسب خبراته بطريقة مباشرة فامراة تقرا وتعلم وتظن في المنزل بينما هو يياثر خبرات كثيرة بعمله ومخاطبته للناس ومطالعته المختلفة وهل العلم الذي في الكتب الا مواقف وتجارب من الحياة وفرق كبير بين من يقرأ او يسمع ان النار تزل اذا لامست الانسان وبين من احس بالأم النار ..

إذا الفرق بين الزوجين واضح ويكاد يكون في صالحه ولكن لا يجب ان ننسى ان لكل قاعدة شواذ .. وإذا كانت الجامعة « بصحة » فتشال بصعولها فيمكن السائل في المصنع او الورشة او الشركة ان يتبع على الاخير فهو يصرف أشياء يجهلونها ونحن بحاجة اليه دائما فهو يلم في الاجزاة المختلفة او اعطال السيارات او يحسن وضع الطوب بطريقة تجعل من قطع الحجارة قصورا رائعا ويستطيع ان يجعل من الجبل سهلا فكل ما قد يعرف أشياء ويجعل أشياء فعلا الفخر والتعالي يعلمها علم الآخرين ..

الأسف يمتدح « بعض » الجامعيين والجامعيات ان العلم كله هو ذلك الذي قراوه في مذكرات الجامعة بنظرة تلك الفتاة للزوج يتفحص احد اسباب عزوف « البعض » من الشباب عن الاقتزان بالجامعيات .. العلم لا يكتسب ايكرون سبيل التعالي على الآخرين وانما ليزده توافضا لهم يصل اليه الانسان من العلم ان يخرجه عن قوله تعالى « وما يؤمنه من العلم الا قليلا » والله الحمد لا يزال فيها الكثر من المتعلمين من يتعلم منهم حول كل شيء يتشغل به الانسان ..

تقدم لها شاب قالوا عنه ان له خلقا حميدا وعملا كريما ولكنها رفضت لانه لا يمتلك شهادة جامعية فقد انهى دراسته الثانوية واخذ يعمل في إحدى المؤسسات فهو في رأيا لا يمتلك المؤهلات العلمية اللازمة لبناء زواج ناجح والفرق الفكري بينهما ستجعل الزواج غير متكافئ فهي فتاة جامعية !! بالطبع رأي سقيم فمتى كانت المؤهلات العلمية فقط هي التي تصنع الزواج الناجح ومتى كانت المؤهلات العلمية الجامعية ومتى كانت الشهادة الجامعية دليلا أكيدا على فضل الانسان ونضوج تفكيره ؟ ما أكثر العظماء الموقوفين في حياتهم من الذين لم يحصلوا على شهادات جامعية بل لم يلقوا تعليمهم في المدارس فالانسان بإمكانه ان يضع قلما في جيب قميصه ومجموعة من الأوراق .. يجلس في يده بعض الصحف والمجلات .. قال احدهم انه يراه كثيرا في هذه البصات .. وفي مسجد الحي .. وفي النادي .. ويراه في حيمه واقفا تحت عمود الكهرباء زمانا طويلا .. اشار اليه رجل آخر ومضى في اذن صاحبه .. مضت المرأة تتحدث .. والبص يتولى في الطريق .. كانت قد فرغت من (تزيق) اكبر كمية من (الخدرة) .. وما افلكت تتحدث عن الزيت وارتفع اسعار اللحم .. والبص .. وحتى (منسجد العناقير) الذي اخذ من المال اكثر مما يستحق صباح امس صبت عليه للفتة وادفعتها بلعنتا ولعنتا .. تحول حديث الرجال في القاعد الخلفية الى همس خافت .. نزلت الفتاة التي كانت منزوية في مقعد جانبي لتزك في اول محطة .. وضمت مسرعة .. شيعتها عيون شيان عطشى حتى ابتلعها رفاق ضيق متوجع ..

همس احد الرجال في اذن صاحبه .. تحدث احدهم في الصلوف الخلفية وهو يشير الى ذلك الرجل الذي ظل يتلفت .. ويطلب النظر نحو بعض الجالسين ويتشاجل بالصحف .. ويقلع من رتق الرجل القلم من جيبه .. اعاده مرة ثانية .. تحسس موزعه .. قال رجل لزميله هذا الرجل لعله اراد ان يكتب .. ماذا يكتب ؟ الفتاة التي نزلت ما قالت شيئا .. نحن ما تحدثنا في شيء .. مسعود هو لا يعرف الاسماء .. ربما يعرف .. قال احدهم اذن سيكتب عن امرأة « تزيق الفتاة » في البص .. وكانت تتحدث وهذا في كل شيء .. ضحكوا هذه المرة بصوت عال .. ازدادت الضحكات .. كانت المرأة قد وارت اكبر كمية من « البندرة » ومازال تتحدث عن همم بيتها .. وبصرها مشدود نحو الكتابة والرسومات لا تعرف شيئا عن هذه الطلاسم واليهومات المختلفة الاوان .. والبص يتولى في شوارع مقبورة البطن .. ومازال الرجل يخطو في جرحه الجالسين .. وابستم كمن فهم شيئا خفيا

تحتاج امام الجامعيين اكثر من



هذا الكتاب الذي تقدمه للقارئ يكتسب أهميته ومبررات تقديمه من اعتبارات وعوامل عديدة تجعله جديرا بالاهتمام والقرأة والوقوف عند كثير مما أثاره المؤلف في صفحاته.

المحامي يعد من أبرز المثقفين ليس على مستوى السودان وإنما على مستوى العالم العربي، ومن الذين لعبوا أدوارا سياسية ذات أثر في مجال السياسة الحزبية المصرية - السودانية. ثم أنه يعتبر الرجل الثاني في الحزب الشيوعي السوداني - قبل أن ينقضي هذا الحزب في عام ١٩٧١م نتيجة لتعرضه لتكاسات وضربات قاتلة.

والحزب الشيوعي السوداني - كان - يعد من أخطر رمن القوى الأحزاب الشيوعية في العالم الثالث.. من حيث التنظيم والتكتيك والعمل والاستيعاب للنظرية الماركسية اللينينية حيث أن موسكو كانت تعتبره كذلك وكان يؤخذ برأيه في المعاملات السياسية العالمية وكانت الأحزاب الشيوعية العالمية تشير إلى تجربته كثيرا.

وأحمد سليمان مؤلف هذا الكتاب - بجانب رغبته القيادية في الحزب الشيوعي السوداني كان عضوا مؤثرا - إن لم يكن مؤسسا - في الحركة الشيوعية المصرية، وكان على صلة بكثير من الأحزاب الشيوعية العالمية، ومؤسسات الشيوعية الدولية - قد تقلد العديد من المناصب الوزارية الهامة في السودان وكان وزيرا للزراعة والغابات واستشمار الأراضي والمياه الجوفية، فوزيرا للاقتصاد الوطني والتجارة الخارجية ثم وزيرا للصناعة والتعدين وأخيرا وزيرا للعمل.

كما عمل سفيرا للسودان في كل من الاتحاد السوفياتي وسوريا ولندن ثم سفيرا بنيجيريا.

عدوان هذا الكتاب (ومشيناها خطي - صفحات من ذكريات شيوعي الغدري) والكتاب يعد وثيقة هامة من وثائق مسار الحركة الشيوعية في العالم العربي - يضاهي إلى ذلك كتابه الكثير من المقالات والاهتمامات التي كان يوجهها الوطنيون في العالم الإسلامي للأحزاب الشيوعية والمجاهدة في المقاومة والتمعية لموسكو والمعتكفين الشيوعيين حيث أن أولها كتابته مع وزير التعليم والاعلام في السودان (في عام ١٩٦٠م) وهو كتاب بعنوان "الشيوعية في السودان" وفيه يشرح موقفه من الشيوعية في ذلك الوقت.



أحمد سليمان



أحمد سليمان

صفحات من ذكريات شيوعي الغدري

مكي نصر محمد

مصر كان شخصا يهوديا اسمه (كورييل) وعن قيامهم في أيام العطلات المسيحية الجامعية بتأسيس فروع الحركة الشيوعية السودانية وقد كلف هو وزميل آخر له بتأسيس فرع - مدني - ليكون نواة لانطلاق الدعوة وسط فلاحى الجزيرة وخاصة بين العمال الزراعيين.

كما كلف زملاء له آخرين بنقل المهمة في مناطق أخرى من السودان - فعبد الخالق محبوب كان قد توجه إلى عطبرة مركز الثقل في الحركة العمالية السودانية لتثبيت دعائم النشاط الحزبي الشيوعي وسطهم.

أرمن وانجليز ادخلوا الشيوعية إلى السودان :

وفي فصل آخر من الكتاب يوضح المؤلف متى دخلت الشيوعية إلى السودان فيقول :

« لابد من تصحيح خطأ شائع وكاد أن يستقر مؤداه أن الحركة الشيوعية السودانية أين شرعي للحركة الشيوعية المصرية. والواقع يكذب هذا الادعاء ويحذفه فقد كان أول من نظم حملة لدراسة الماركسية في السودان في الفترة ما بين عامي ١٩١٧ - ١٩٢٠م وهم اثنى اركان وكان يعمل ميكانيكا بمصلحة السياسية وسط الطلاب ويبدأ معنا سلسلة من المحاضرات التي تعرفنا بينابيع الماركسية وتتناول أصولها الفلسفية وتعالج نظرياتها لتطور للتجسس وللأشراك وتعرض للنظريات التي تسود عالم الاقتصاد السياسي نقدا وتصنيفا وتقويما حيث أن الاقتصاد هو المحرك للتطور التاريخي لجماعات البشر.

شروط العضوية :

وتطرق أحمد زين العابدين لشروط العضوية وقال أنها تنقسم في الالتزام بأسماء أربعة أولها الخضوع لبدأ المركزية الديمقراطية كسلسلة للسلطة داخل التنظيم وثانيها دفع الاشتراك وثالثها الانتماء والعمل داخل أحد روافد التنظيم أو فروع السرية أو العلنية حسب ما تقرره القيادة ورابعها قبول الماركسية اللينينية كمرشد وفهد لليل.

وبعد ذلك تحدث الكاتب عن الحلقات الدراسية الماركسية التي كانت تعقد لهم وعن نشاطهم وسط الطلاب السودانيين في الجامعات المصرية وعن اللقاءات التي كانت تتم بينهم وبين زعماء الشيوعيين المصريين.. وأشار هنا إلى أن المسؤول عن الحركة الشيوعية في

ورائنا كل أيام الربيع في مصر قبل على زميل الحسنى أحمد زين العابدين وكنت قد رجعت لتوى من الجامعة وطلب مني أن أرافق في مهمة عاجلة تهمه ولم يصحب لي عن كنهها ولم اكن لارد له طليا أو أرض له تكليا.. وكنت قد تعرفت عليه في أوائل الأربعينيات عندما كنت طالبا بالثانوي وهو طالب بالمدارس العليا إذ كان صديقا لشوقي الأكبر وكنت معجبا بمقالاته التي كانت تنشرها له بين الحين والآخر جريدة الرأي العام بعد تخرجه في مدرسة أداب الخرطوم والتحق بمصلحة المعارف مدرسا.

وقد دفعه نهم للدراسة والتحصيل العلمي أن يترك التدريس وأن يرسل الوظيفة وأن يلحق معنا بكلية حقوق القاهرة طالبا جادا ومتابرا.

وانطلق بنا الترام حتى إذا ما وقف في المحطة التي تسبق الجيزة تركناه واتجهنا نحو إحدى الشقق.. وهناك وجدنا ثلاثة من الشبان المصريين عرفت فيما بعد أن أحدهم كان مستاجرا للشقة ولا أجد حرجا الآن من ذكر اسمه فقد انطلعت صلته ومنذ زمن بالحركة الشيوعية وكان يشغل في وقت قريب منصبا هاما بالثلاثينون المصري إذ كان مسؤولا عن قسم الأخبار فيه وقدمه لي أحمد زين العابدين بأنه زميل صلاح زكي وكان طالبا بالأسنة الأولى بكلية الحقوق أما الآخرين فقد كان أحدهما عاملا بمصنع - دشان - وسجائر صومرية - والآخر كان تلميذا بالسعيدية الثانوية.

وطلب مني أحمد زين العابدين أن اختار لنفسى اسما غير اسمي الحقيقي ولما رأى انهضاه من كل القصة شرع لي الأمر وقال لي أني أجلس الآن في خلية شيوعية وأنه كان واقفا أن الأسلوب الذي اتبعه معي كان هو الأسلوب الفعال والجدى إذ كان على ثقة باني ساكن شيوعيا في يوم من الأيام وأنه قد ظل ببعض الرفاق السزوايين عن النشاط الشيوعي في كلية الحقوق بمرسودين تصرفاتي وسلوكي أثناء المظاهرات

الولايات التي يولد فيها الأمريكيون ذات إحصاءات ١٩٨٠ على أن ٧٤٪ من الأمريكيين مازالوا يعيشون في الولايات التي ولدوا فيها، كما تذكر مجلة امريكان ديوجيغرافيكس.

ولكن هناك تراوح كبير بين الولايات، كما تذكر المجلة مطبوعة إلى أن ما يقارب الأربعة أكتيخان من كل خمسة من سكان نيفادا قد ولدوا في ولايات أخرى - أيضا وإن في نيفادا أربعة أكتيخان من أصل كل خمسة أكتيخان يعيشون فيها.

وتذكر المجلة أن نسبة المولدين من سكان ولاية أركن من ٧٪ بينما تبلغ هذه النسبة في خمس ولايات (نيادا وأريزونا ونيومكسيكو وداكوتا والينساي) أقل من ٢٪.

أحمد زين العابدين وما جاء في الكتاب والذي يكون فيه نوع من القرابة للقارئ السوداني أن الذي أدخل أحمد سليمان في خلية الشيوعية هو أحمد زين العابدين - أحد قادة الحزب الوطني الاتحادي من أكر الأحزاب السودانية - قد أصبح الآن عضوا يهتم إلى الطريقة الجنائية ويطلب الوزة التفتيش صباح مساء وقد جاء في الكتاب بهذا الضبط ما يلي :

في ذات يوم من شهر مارس وهو شهر آذار الذي قلني به أكر الشجراء أكر شوقي وكان الجنو منحبرا



شعر: عبدالرحمن رفة

يا شاعرا

ومضيت لا أدري الحمية سوى التي هي كالشجيا من وخرها وبلاء وأخذت أنظر على عيني أن ترى أنرا لظل السادة النجباء من شيدوا أمجادهم بصوارم لم تنب يوما أو تنصب بقضاء كانوا ملوكا غير أن عروشهم كانت ظهور سوابج الهنحاء فإذا دحى ليل الجهاد وجدتهم يتذكرون بسيرة الإسماء يا ويح قومي أين منا عهدهم وفي تلك مصيبة الأبناء باعوه بيع مفامر بترائه لمن اشتراه بخدعة ودهاء فتمرغت منها الخدود على الثرى والطرف طرف أسيرة الأعداء والعرض صار ممزقا لم يجمعه من كان أمس يصونه بقاء

يا شاعرا من طيبة الفيحاء حسبت العروبة ما بها من داء عادت كما شاء العدا فتمزقت أربا تسوء باخطر الأدواء ومضت على درب الفناء صريحة تحسنت ذكري غرة الأسماء هيئات منها ما مضى من غابر فالسوم يوم تذكر الأسماء انكون جيلا من نبالة مصر أم انما من ساقط الانبياء تسوء كما تسوء الطغوص لئلا تنسك عند قلب الموحدة

يا شاعرا من طيبة الفيحاء حي الأديب بمكة الغزاة وأدر كوراك من شراب عبقها ميمزوجة بسلافة الرقاة وتغير بالزوراء من سلع إلى خير هناك مراض الشهداء وبكل ذرق رمله من أرضها عن التشييد لسيادة البطحاء فليسك الدواء لعلي وشفاي واستك يواديها الحبيب مدامعا جفت لظول تباعد وتنائي

يا شاعرا من طيبة الفيحاء اشجباك نوح حمامة الزوراء ام شاقك الوادي الأمين ظباؤه فمضيت تشدو في سفوح كداء وتساخي عزلان النقا من لعل لئلا وضلا من طبا الوعاء

يا شاعرا من طيبة الفيحاء لئلاك ما هي قد بدت للرأي ولدت تحسني من أراد وصلها أو رام منها فيسلك الأشقاء كم في حماها هناك ضوقنا جننا وهو القريب ولم يبرح بطننا



هيدالجو على الأعناق بكاس أوروبا - قبل أن يخبروه بالإنسلاف

لوقس - مكتب المدينة :
في ثمان سنوات تمكن ميشال هيدالجو من إعادة الحياة لكرة القدم الفرنسية ، فبعد تصفيات كاس العالم كان المنتخب الفرنسي على موعد جديد مع انتصار كبير وكان هيدالجو قائد ذلك الانتصار .. الذي حقق فيه المنتخب الفرنسي بطولة أوروبا .

هدية (هيدالجو)

لكن فرنسا ردت بهدية أخرى

والصحافيين الذين جاءوا من كامل أنحاء العالم ومن فرنسا هيدالجو عن التدريب وتولية مهمة الإشراف الفني بدلا من « جورج بلون » ولعل مايزيد في استغراب المراقبين هو أن الجميع يعرفون مقدرة هذا المدرب وأكبر دليل على ذلك ماحدث خلال مباراة الدور النهائي لبطولة أوروبا التي جمعت فرنسا بألمانيا ففي هذه المباراة كان هيدالجو يتابع الدقائق الخمس الأخيرة من المباراة وسط جدار سميكة من المصورين

منذ أن اخذ على عاتقه مهمة التدريب في عام ١٩٧٦ . ويقول أحد الصحافيين معلقا عن وداع هيدالجو لمنتخبه وعن أسداه مهمة الإشراف الفني له : « لا يستطيع من شدة تجميعهم حوله رؤية هدف » يرونو بيللوني « الهدف الذي يمكن المنتخب الفرنسي من الحصول على كاس أوروبا واعطاهم أحقية رفع علمها عاليا في فضاء كرة القدم الأوروبية وكان الفضل في ذلك يرجع أصلا إلى هيدالجو ، كيف لا وهو الذي استطاع أن يطور الكرة الفرنسية



هيدالجو يتابع من خلفه جوارق المنتخبين الدقائق الأخيرة من إحدى مباريات المنتخب في كاس أوروبا

تقرير أخباري

١٢٠ لاعبا يتم إعدادهم

الدوري القادم في الخارج

مع موجة الحر التي تجتاح مدن المملكة حذرت اشدية (الفلوس) المال والشهرة حقائق لاعبي فريق كرة القدم ومسؤوليه وأجهزته الفنية وركبت سفن المغادرة إلى الخارج لإقامة معسكرات إعدادية لفرقها من أجل الدخول في الدوري القادم بصورة تتناسب وطموحات مسؤول هذه الفرق وأمال جماهيرها .. وقد تباينت اتجاهات الفرق وعدد لاعبيها والمجموع الكلي للبعثات المسافرة وهذه قوائم سريعة لمعسكرات الأندية الكبيرة الخارجية .

الأهلي البطل :-

يبحث الاهل في الموسم القادم عن الحفاظ على لقبه كبطول الدوري وعن الإعداد جيدا لبطولة دول مجلس التعاون الخليجي التي سيمثلها فيها وقد اختارت ادارة الاهل بلاد الكرة والبن ، البرازيل مكانا لإقامة معسكر فريقيه بعد أن هيا مدرب الفريق المستر سانتانا مكانا جيدا لإقامة المعسكر واتفق مع عدد من الفرق البرازيلية على إقامة عدد من المباريات بينة الاهل ستغادر إلى البرازيل يوم الأربعاء القادم الموافق الرابع من أغسطس ذي القعدة القادم الأول من أغسطس وتضم البعثة ثلاثين لاعبا وعشرة أداريين يتقدمهم رئيس النادي .

الاتحاد في لشبونة :-

اما فريق الاتحاد وصيف بطل دوري الموسم الماضي فقد اختار البرتغال مكانا لإقامة معسكره وستغادر بعثة الفريق غدا الخميس إلى لشبونة في بعثة يرأسها سمسو رئيس النادي الأصغر طلال بن منصور وتضم البعثة اثنين وثلاثين لاعبا وخمسة أداريين وستستمر معسكر الفريق أربعين يوما يؤدي خلالها الفريق عددا من المباريات الهامة هناك تم الاتفاق عليها وسيلتقي مدرب الفريق المستر جويبر والمدرب الجديد الذي تم التعاقد معه لتدريب الشباب بالفريق هناك ويطلق الاتحاديون آمالا كبيرة على معسكرهم هذا ..

الاتفاق في شرق اسبانيا :-

لما كان معسكر الاتفاق الذي انهم في العام الماضي في شرق اسبانيا وبالتحديد في سلفادورة لقد عاود



فورمينا

ملخص يومي عن الدورة الاولمبية

خاص بالاربعاء - علمت الصفحة أن تلفزيون المملكة سيقدم يوميا وطوال أيام دورة لوس أنجلوس التي ستبدأ فعالياتها اعتبارا من أول الأسبوع القادم برنامجا رياضيا عن الدورة عبارة عن (ملخص أخباري) عن المنافسات والمسابقات الرياضية التي ستقام .. وسيقدم بإعداد وتقديم هذا الملخص الاخباري الاستاذ أكرم صالح المعلق الرياضي المعروف والذي سافر إلى هونج كونج من أجل هذا الغرض حيث سيقوم ببيت البرنامج عبر الأقمار الصناعية من هونج كونج التي تعد مركزا للتجمع الاعلامي .

أكرم صالح

زاهد استعد تأهلات الأولمبياد



زاهد قدسي

لم يتم ادراج اسم لاعب الوسط الاتحادي حمادة السليمانى ضمن قائمة اللاعبين الـ (٢٢) الذين تم اختيارهم لمعسكر فريق كرة القدم بالاندلس .. وقد جاء استبعاد السليمانى من القائمة نظرا لالتحاقه بدورة في مجال الطيران لن تقل مدتها عن الخمسين سبعمه خلالها من مشاركة الاتحاد الدفاع عن الوات .. وقد حال (حمادة) للاربعاء انه كان سيكون سعيدا للغاية لو انه كان سيستطيع اللعب للاتحاد ولي لموسم واحد فقط من الموسم القادم إلا ان البحث عن



السليمانى

استبعاد السليمانى من الاتحاد

المستقبل أراد له هذا الغياب .. وقال السليمانى انه سيظل متابعيا لأخبار ناديه الحبيب وقال انه يثق أن يحظى في نهاية الموسم بإلحاد كبطول للدوري أو الكاس .

الجبلة تأتي :-

وحتى كتابة هذا التقرير فان نادي الهلال الذي أعلن تعاقد مع المدرب العالي المستوى سانز لم يكشف عن الكيفية التي سيقدم بها للموسم القادم وما إذا كان سيلعب معسكرا خارجيا أم لا .. فقد يكون الهلال يكبس الفرق التي تستعصر في الداخل ومنها فريق الوحدة بعثة الذي كان له دور إقامة معسكر خارجي في السودان الطقيق لكن يبدو ان المعسكر سيحتل ويقام داخلية تحت إشراف مدرب الفريق عبد المجيد الشتال .

النصر في هولندا :-

اما فلوس نجد لقد اختار هولندا مكانا لإقامة معسكره الذي سيبدأ في الخامس والعشرين من الشهر الجاري وحتى الثامن من شهر ذي الحجة القادم وستكون قوة الفريق النصاروى (٢٢) لاعبا برئاسة مدير الكرة بالنادي سمو الأمير معهود بن سعود ويرأس الجهاز الفني منير بالوس سيزار .

الاتفاقين الكرة وقررت ادارة النادي إقامة معسكر الإعداد للفريق في سلفادورة ويأتي ذلك بعد تعاقد الفريق مع المدرب البرازيل فورمينا - مدرب نادي النصر السابق - الذي سيختار (٢٦) لاعبا من لاعبي الفريق الأول والشباب بالنادي للدخول بهم في البطولة العربية والدوري والكاس ويعد الاتفاقين اساهم على فورمينا في مواصلة السيرة التي بدأها أبنائه بيار خليل الزباني ولم يتحدد بعد شكل معسكر الاتفاق .



عبدل بكري مكي

لم هذا التجاهل ؟

إذا كان تلفزيون المملكة معذورا في إغفاله لبرنامج الاسبوعي (عالم الرياضة) طوال الفترة الماضية نظرا (للركود) الذي كانت تعيشه الأوساط والفرق الرياضية جميعها .. فانت لا تعرف معنى لاستمرار هذا التوقف أمام الزخم والنشاط الرياضي ان لم اقل الحال قبل الاثنا القادم . ان الاسبوع القادم سيشهد بداية فعاليات الألعاب الأولمبية وفي مناسبة رياضية هامة كبرى طلت محط اهتمامنا ومتابعة الرياضيين هنا طوال الدورات التي شهدها السنوات العشر الأخيرة .. والدورة القادمة أكثر أهمية لنا وتحظى بمتابعة دقيقة وجادة من قبل كل الفئات الرياضية وغيرها وذلك بفضل حجم المشاركة التي تدخل بها هذه الدورة . ومن المؤكد ان الدورة الأولمبية وهي حدث لا يقام إلا مرة واحدة في كل أربع سنوات كان من المنتظر أن تكون مناسبة سانحة لتلفزيوننا العزيز في إطلاق سراح الإعلام مساهلات وفعاليات الدورات السابقة وإطلاقها عليها خصوصا وانها لن تكون ذات فعالية في الأيام القادمة إلا ما ندر وما لا نربح فيه ان لا يمت هذا التجاهل وان لا يكون ما سيجتنبه التلفزيون عن الدورة وهي في أوج اشتغاله هو فقط (ملخص أخباري) لا يرضى غرورها ولا يطيع رغبتنا لقد كان تلفزيوننا خلال العديد من المناسبات العالية عند حسن الظن به وسجل لنفسه حضورا لا يزال عالقا في الذاكرة ، ونحن لا نريد منه التراجع لكننا ننظر منه دائما الاحسن بادن الله .

أقوال الصحف :-

أعجب جدا للزملاء في قسم الاخبار في الإذاعة والتلفزيون وهم يتجاهلون الصفحات الرياضية والأخبار التي تنشرها عشقا (يمدون) الحبل اليومي (أقوال الصحف) والبريد الالكتروني الساتر قبل الطبع . ألا لا باتون بذكر لأخبار الصحف الرياضية إلا في المناسبات الرياضية .. لقد أصبحت الاخبار الرياضية يشغل الزوار عليها ألا بول لدى المشاهد والمستمع على سواء أهمية تعرض العلية بآدم بتقديمها يوميا ومنورا حوسبة بل إن الاخبار الرياضية أصبحت خاصة أخبار الثقافات القومية في اليوم تسبق في أهميتها الأخبار المحلية التي يكاد يكون شأنها البراسيون أهية بالصحف لها .. فإذا لم تعد للإخبار الرياضية عتيد الاسبوعي ليعتقل على الأثر التراجعا كجزء من الاخبار المحلية .

للم هذا التجاهل انها الزام

مرقا ومطار



■ الرضا بالواقع من صفات المؤمن، والعمل يأخذ مساحاة كبيرة من واقع الإنسان في عصرنا هذا خاصة. والرضا بالعمل سبيل إلى الاخلاص فيه ومن ثم السبيل في كل هذا الابداع والتطور.

■ والتعليم من اشرف الاعمال واجلها. والنجاح في هذا العمل الرسالة لا يكون الا برضا المعلم والمعلمة لهذا الأداء.. الأداء بشغف وجب، والشعور بخاطر وعظم مسؤولية هذا الأداء.

■ هذا الرضا والصبر بأداء رسالة التعليم، جعل للعمل فيه متعة وسعادة لا مثيل لهما في الأعمال الأخرى.. ويحدثني احدهم وقد بدأ حياته الوظيفية معلما ثم تقلب في وظائف أخرى فيقول - بأنه في جميع اعماله كان راضيا بها، يؤديها عن قناعة الا ان فترة عمله (معلما) كانت من احل وأخصب وأعظم فترات حياته، تعلم وعلم، ولس نتائج عمله، ففي نهاية كل عام دراسي كم اسعده ان يرى اولاده التلاميذ وقد اجاد كل ما علمه له، فاحدهم يقرأ ويكتب بعد ان كان لا يستطيع قراءة كتابة الصرف، فكيف بالكلمة ثم الجملة، واخر لا يعرف الاسم من الفعل من الحرف فاذا هو يجيد اعراب جملة كاملة، واخر لا يعرف الفرق بين البحيرة والجزيرة فاذا به يعرف جغرافية وطنه وتضاريس بلده الحبيب (المملكة العربية السعودية) فهل بعد ذلك عمل احل واروع ؟

■ ويستمر في القول - مع كرم السنين ومرور الايام ازداد اقتناعي بجلال وجمال العمل في التعليم فتلاميذه اصبحوا رجالا لهم شأن واي شأن، فمتن وكل وزارة ومنهم الطبيب النحس ومنهم المليونير صاحب الأعمال والمؤسسات، وكلهم حين يرونهم يظهرون له الحب والتقدير.. فهل بعد ذلك عمل احل واروع ؟

■ كل هذه الخواطر والأشجان اثارها في النفس قراءة بحث من البحوث التي تدم من المكتبات بالدراسات العليا في كلية التربية للبنات بجدة، هذا البحث للأخت السيدة انتصار سالم صبان، وكان عن (الرضا بين معلمات المرحلة الابتدائية وعلاقته ببعض المتغيرات)

■ وتعلمت الكثير من هذا البحث، وتعتني ان يقرأه كل رجال التربية والتعليم، فهو يقدم نذرا عن مشكلة من أهم المشاكل المؤثرة في هبوط أو نجاح مستوى التعليم.

■ انها تقول في نهاية مقدمة البحث : (ولما كانت المدرسة الابتدائية هي أول المؤسسات التربوية الاجتماعية التي يعتمد عليها المجتمع لتربئة أبنائه، فإن هذا يظهر لنا أهمية معلم المرحلة الابتدائية، ومدى تأثيره على التفرقة التربوية والتألق على التطوير البناء في المجتمع، ومن



حديقة الأسبوع

الفنادق والبنايات

ضمن جولة صحفية على بعض الفنادق وقصور الأفراح قمت بها مؤخرا بغرض جمع معلومات عن الأسعار أو التكلفة التي يجب ان يدفعها كل عريس لقاء إقامة حفل زفافه.. استنتجت ان العريس يمكن ان يدخل القفص الحديدي بدلا من القفص الذهبي في تلك الليلة..

لقد وصلت الأجرة لحجز صالة باحد الفنادق بجدة الى ١٢٠ ألف ريال هذا عدا الخدمات.. كما ان قصور الأفراح تنقص في المتوسط (٥٠) ألف ريال لقضاء ليلة العمر..

والمشكلة هذه من أهم اسبابها ايماننا بالمظاهر في حياتنا اليومية.. فعندما ننوئ إقامة زفافكم الميمون في داركم العامرة تجد من يتطرق لكم واصفا اياكم بأسوأ النعوت كالبلخ والجشع.. عندها تجدون انفسكم شرغفين على محو الابرار الاعداء الكلامي بالبحر في افخر الفنادق واكبرها حتى ولو كانت القاعة بحجم (جحر الفار) فالنتيجة تكون وبعملي حسابية ان (قدم) في القفص الذهبي (والقديم) الاخرى في القفص الحديدي.. وعندها ستعجزون عن معرفة عدد السنويات التي سيكون مقبورك فيها تسديد الديون.

مطلوب تبوعنة اكبر للعودة الى اقامة حفلات الزفاف في اضيق نطاق في منازلنا.



أحمد السيد

دعوة الى .. الرضا بالعمل بين المعلمين والمعلمات

عندما تنهض الحروف عشقا

شعر : محمد سعد دياب



حزمة أمين مدني

ذلك يظهر لنا أهمية دراسة رضا المعلم عن عمله، فمن طريق نتائج مثل هذا البحث نحصل على العوامل والمؤثرات التي تحسن من مستوى معلمة المرحلة الابتدائية، ومساعدة المعلمة على أداء رسالتها وأجبتها كاملا، ويعتبر هذا البحث الأول من نوعه في مجال دراسته بالمملكة العربية السعودية.

وفي ختام البحث تعرض الكثير من التوصيات لتحقيق الرضا بالعمل في التعليم أذكر منها : ١ : ان تقوم كليات التربية للتوسطة ومعاهد المعلمات بالعمل لاعادة مناهج تجعل الخريجات أكثر كفاءة وقدرة في العمل.

٢ : يجب ان توفر ادارات المدارس الوسائل التعليمية المبتعة، لان ذلك يؤدي الى راحة المعلمة من عناء القيام بذلك.

٣ : يجب حل مشكلة كثافة الطالبات بالفصل.

٤ : زيادة اعداد المعلمات لتحمل الاعباء الإضافية.

٥ : الحاجة الى التعليم المستمر للمرحلة والمدرسة والمعلمة عن طريق اعداد دورات، والموجهات أكثر حاجة الى ذلك كي يقفن على أحدث النظريات الحديثة حتى لا تصطدم بها المعلمة الخريجة حديثا، ويصبح هناك صراع بين القديم والحديث بدلا من التعاون الثمر.

٦ : الأخذ برأي المعلمة عند وضع المناهج، او الزام المعلمة بكتابة تقرير سنوي عن عيوب ومحاسن المنهج عند التطبيق.

٧ : اقامة نادي خاص لدراسات البنات يكون مسؤولا عن تقوية الروابط والقاءات والاجتماعات الثقافية والعلمية والترفيهية والقيام بالرحلات المناسبة في زرع بلادنا الحبيبة حيث الأماكن الإسلامية والأثرية ومراكز العلوم والتعليم والصناعة والزراعة واخيرا.

■ اروع من عرضي هذا للخص للبحث : أهمية هذا المشكلة سواء للمعلمين والمعلمات، وفي غلجها كل النجاح ارسالة التعليم.

■ وأود ايضا الرجاء من المسؤولين عن تعليم البنات الرضا عن هذا البحث والفعل على تقدير توصياته.

■ وأود بهذا هذا العرض من كل معلم ومعلمة الرضا بمعلمتها في التعليم : الرسالة النبيلة.

« يقولوا عنك »



عمر عبدالله قاضي

○ ○ الدكتور محمد العبد الخطراوي يقولوا عنك بأن دخولك للننادي الأدبي بالبلدية المتورة مجددا سوف يعطى النادى دفعة جديدة الى الامام. ويقولوا انك تنوى عمل كثير من الخطوات التي كنت تفكر فيها منذ زمن.. ويقولون ايضا ان اهتمامك بالنادى سوف يؤثر على نشاطك المتواصل في اصدار سلسلة الكتب عن المدينة المنورة.



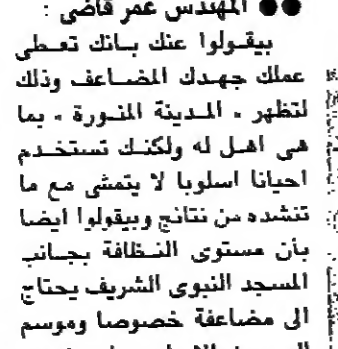
محمد عبيد

○ ○ الفنانة ابتسام لطفي يقولوا عنك بأن نشاطك في المدة الأخيرة أصيب بالندرة وانك غير راضية عما يقدم لك من نصوص.. او الحان. ويقولون ايضا بانك اكتفيت بان يكون تواجدهم في السنة مرة.. وانك تحب الكثر من عمره الرضا لما يدور على المساحة الفنية.



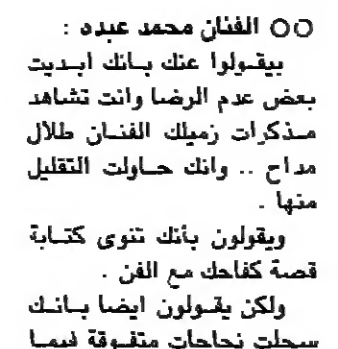
علي العمير

العمير بعد الانتهاء من عقد القران - قال له احدهم احجز بعض - علب الحلوى - ليعرضها لعمركه فقال له هل يعني هذا عودتك للكتابة قال نعم بعد ان انتهيت من دوشة - زواج - البيت.. وسوف تكون العدة بمقال يعالج فيه الحالة التي وصل اليها - الظلم - الذي يقال انه يمارس - الشعر..



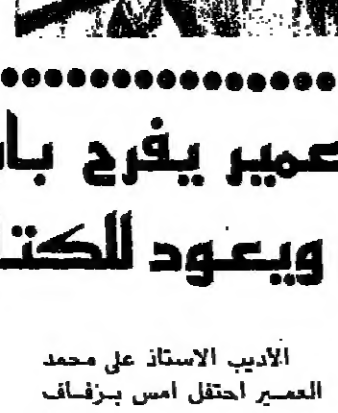
أحمد عسيري

غريبة انت : تعدين جسور المحبة بسخاء وترفضين ان يكون هناك لقاء تقولين : كم اهلك احبك.. عيني انت.. ومهجتي والفؤاد نشوئي وفرحتي وصبايتي تواصلين ذاكيد كل ما احلم به.



أحمد عسيري

عاش لاجله لفظ دون خطوة واحدة في طريق التحقق. وبلا ادنى امكانية لان تجسد صورتك وتتميز ترائي استطاع العيش على سراب ؟ اقتات همسا، وانثني بتصوراتي وخيالاتي ام ترائي ارجعي عشقا دونه الف باب ؟



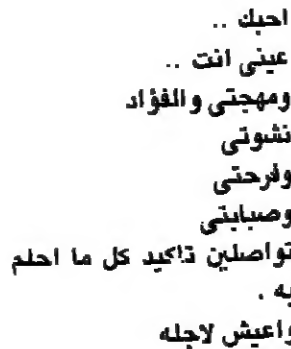
أحمد عسيري

الاديب الاستاذ علي محمد العمير احتفل أمس بزفاف ابنته - هند - وقد لاحظ البعض على - العمير - ارتفاع منوياته النفسية قليل له هل يعني هذا عودتك للكتابة قال نعم بعد ان انتهيت من دوشة - زواج - البيت.. وسوف تكون العدة بمقال يعالج فيه الحالة التي وصل اليها - الظلم - الذي يقال انه يمارس - الشعر..

بينى وبينك

أحمد عسيري

غريبة انت : تعدين جسور المحبة بسخاء وترفضين ان يكون هناك لقاء تقولين : كم اهلك احبك.. عيني انت.. ومهجتي والفؤاد نشوئي وفرحتي وصبايتي تواصلين ذاكيد كل ما احلم به.



أحمد عسيري

عاش لاجله لفظ دون خطوة واحدة في طريق التحقق. وبلا ادنى امكانية لان تجسد صورتك وتتميز ترائي استطاع العيش على سراب ؟ اقتات همسا، وانثني بتصوراتي وخيالاتي ام ترائي ارجعي عشقا دونه الف باب ؟



أحمد عسيري

الاديب الاستاذ علي محمد العمير احتفل أمس بزفاف ابنته - هند - وقد لاحظ البعض على - العمير - ارتفاع منوياته النفسية قليل له هل يعني هذا عودتك للكتابة قال نعم بعد ان انتهيت من دوشة - زواج - البيت.. وسوف تكون العدة بمقال يعالج فيه الحالة التي وصل اليها - الظلم - الذي يقال انه يمارس - الشعر..

لحظة نغم

● هناك النفوس التي تئن .. المحرومة من العطف والرحمة .. الفارقة بجحود احيائها ..

تقابلها نفوس تهقه بجفاء من جبروتها وهي تدوس بقدمها على منبع الحنان والعتاء

ماذا يبقى .. بعد ان تحمهم سنواتهم القادمة في محطة واحدة ويوتون ذكرهم في الساعة التي يموتون فيها وتفارق ارواحهم دنياهم .. ماذا يبقى .. ماذا يبقى اذا افقدنا الحنان من منحنى ارواحنا يوما من الزمان

فاطمة الحبيبي

حكاية



زهرة سعد المعبي

انغام من الحروف .. وامواج من الكلمات تعبرث خلسة .. عن اجفان ناعسة الاهداب .. تنام وتغفو على وشوشة عتاب ..

وعوالى تمتزج احساسها بنفحات من الحزن واحيانا تكتنفها سحبيات من التفكير في اعماق الذات .. وكيف يمكن لهذه الانفس البشرية ان تنسلخ من جذور القيم وقرينة الواقع .. وهي الاخت الكبرى في عائلتها ..

ومثقف - زوج عوالى تقدم لخطبتها منذ اكثر من عشر سنين .. كانت حالته المادية لا بأس بها .. فقد تدرج راتبه الشهري بزيادة السنوات وتتنع العلوات .. يؤمن ببدا (اخرج ما في الجيب يايتك ما في القيب) وعند زواجه من عوالى صعب على امها لحظات الفراق المؤلم والحاجة الملحة .. مما اضطره الى السكن بجوار امها .. لتكون عوالى قريبة منهم !

هذا وقد اصبح - لمنيف - كثير من الحقوق في بيت ارحامه .. فقد كان يعد احد افراد العائلة .. الى ان جاء يوم يتم فيه خطوبة (غفران) الابنة الصغرى لاحد ابناء الدوات .. وهذا العريس الجديد قد تم عرض خدماته ورغباته من اجل الحصول على رضا ورد (غفران - الصغرى - وتزوجت - غفران - من (سادن) فاصبحت الاهتمامات كلها تركز على العريس الجديد .. وعروسته المدلة - ذات الحظ الجميل ..

واذا حضر سادن فان الكل يقوم باستقباله .. باحترامه .. بضيافته والترحيب به .. وان صدف وتقابل زوجا الاختين - منيف - و - سادن - معا في بيت الارحام .. فان جل الاهتمامات تركز نحو - سادن - الرحيم الجديد والفني (البجوح) الذي لا يدخل عليهم ويده خالية من الهدايا والعطايا .. حتى اطفاله يجودون من العناية المركزة ما لا يجده اطفال - عوالى - .. وان صدف وتحطم شيء في البيت فان الركلات والضربات تكون من نصيب اطفال - عوالى - .. وانك تحب الكثر من عمره الرضا لما يدور على المساحة الفنية.

وعوالى تنفث من اعماق المها وتستمد بكل حزن نبضات المفاضلة والتي تلاخطها من امها نوحا .. ونحو زوجها والولدها تحاملت مجدة على انفسها .. ابتلعت بكل بؤس غصات الالم المختلة في حلقها

فهي بعد ان كانت كل شيء في حياة امها .. وكل الحب والاهتمام والاحترام لها .. ولاطالها وزوجها .. اصبح وضعا يئس (لاشي) اصبح مكانها في قلوب امها شاغرا .. والسبب ان زوجها مستور الحال .. لا يعيش في ظل الاضواء الساطعة ولا يتنفس رائحة الارواق النقدية التي تدس وتحشر في الجيب والايدي .. اما الذي يؤسف له ان (امها) الست المتزنة أصبحت تنحاز (عاطفيا) نحو زوج - غفران -

وتناست .. بل وتناسى الكل أهمية عوالى وزوج عوالى ووضعتهم الواقعي الفعل في البيت والتضحيات التي قدمت من اجل هذه الاسرة .. حقيقة ان الارتباطات هذه الايام .. قد أصبحت للأسف مزيفة ضعيفة .. تتأزل لابل من بهرما - تزال القشرة الخارجية بمجرد ان تهب اول رياح قادمة اليها .. هذا هو وعد الليالي .. لكل من كانت في مقام - عوالى - ومن كان زوجها فقيرا لا يكفيه دخله الا مائة بيتنه واسرته .. لكن الدوام الازلي هو سر العلاقة الدائمة والقيم المتينة .. وسيتأني يوم وتعرف هذه الاسرة القيمة الحقيقية لمن كان مثل - منيف - و - عوالى - !